





كهنيت	التجريس	نسبي	إداري	المنشأة
م.ب. 28729 صفاء 13120	م.ب. 1344 الناقة	م.ب. 888 الفرج	م.ب. 838	المنشأة
ت. 128433100 ل.ك. 048664	ت. 273281 ل.ك. 1263260	ت. 10222 ل.ك. 52203	ت. 122171 ل.ك. 78606	المنشأة





## شركة الصَّوَّان

مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية

حمامات ماعين أول منتج في الشرق الأوسط مبني على مياه معدنية كبريتية حارة وذات تركيز عالٍ لعلاج أمراض الجهاز الحركي.

هنا تجد روائع الراحة والتسليّة من الدرجة الأولى التي يقدمها فندق "عشتار" - تكليف مركزي، ثلاثة مصاعد، أربعة قنوات مركزية للموسيقى، تلفزيون ملون - فيديو داخلية، عدة مطاعم.

أخصائيون في العلاج الطبيعي على استعداد لاستقبال الزبائن الكرام. حمامات البحر الميت تعالج الأمراض الجلدية تحت إشراف دكتور ألماني.

مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية  
مطاط ومطاطات ماعينات والصناعات الحرفية



## استقبالات سمو ولي العهد

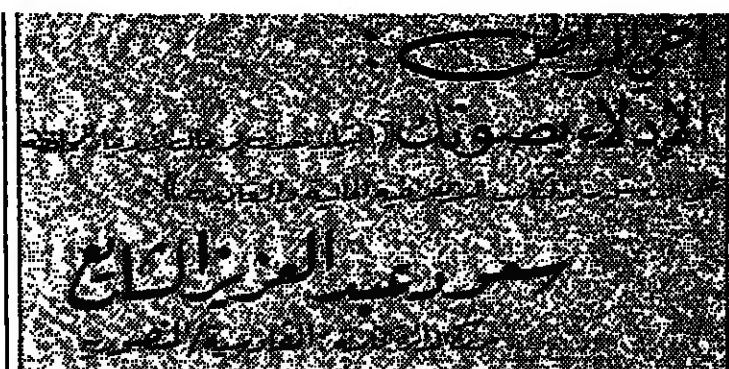
الاحمد الجابر وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد.

استقبل سمو ولي العهد امين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحيدل السالم الصباح بديوان سموه بقصر بيان صباح امس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح

واستقبل سموه كذلك وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العيد السرايا ومصحتها مجموعة من الاطباء الكويتيين ووكيل وزارة الصحة الدكتور نائل احمد طالب النقيب ورئيس قسم الاطباء بمستشفى الصباح بدرجة وكيل وزارة مساعد الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد ومدير منطقة الصباح الطبية التخصصية الدكتور صلاح عبداللطيف المتقي ومدير منطقة الجهراء الصحية الدكتور راشد حمد الرشود ورئيس قسم الجراحة بمستشفى الاميري الدكتور هلال مساعد السايير والدكتور محمود سليمان البدر. كما استقبل سموه ايضا وزير التربية انور عبدالله النوري ومساعد الامم المتحدة الشيخ علي صباح السالم ومساعد حولي عبداللطيف محمد البرجس ورئيس مجلس الادارة والعضو المنتخب لشركة صناعة الكيماويات البترولية السابق عبدالباقي عبدالله النوري وذلك بمناسبة تقاعده. كما استقبل سموه عددا من المواطنين الكرام.

صباح الاحمد استقبل وزير الشؤون وسفير موريتانيا

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر اثر عودته الى البلاد بعد ان ترأس وفد الكويت الى جانب من اجتماعات الدورة العادية السابعة والستين لمؤتمر العمل الدولية المنعقدة حاليا في جنيف. واستقبل كذلك سفير موريتانيا لدى الكويت السيد محمد عبدالقادر ولد بيدي حيث بحثا العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وبعض القضايا ذات الاهمية المشتركة.



## البيان الانتخابي الثاني

ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم - صدق الله العظيم  
لا حولي ولا قوة الا بالله العلي العظيم - العبد المذنب - الجليلي

تأكيدا لما ورد في بياني الانتخابي الاول وادمانا بضرورة ترسيخ دعائم وروح الاسرة الواحدة التي عشناها نهجا ومنهجنا - وتقوية وحدتنا الوطنية ونما سكرها.

فاني اشجب الاجتماعات الحزبية التي تمت في نطاق الدائرة الانتخابية العاشرة وحضرها بعض المرشحين دون البعض الآخر. وان ما أشيع عن مشاركتي بهذه الاجتماعات لا أساس له من الصحة لا يما في بيان هذا الاسلوب تركيزي للانقسام وتقويض الوحدة الوطنية التي تسعى اليها جميعا في ظل قيادتنا السياسية الحكيمة بعيدا عن الشائعات والخلافات الشخصية.

والله اعلم بالصواب

مرشح من الدائرة الانتخابية العاشرة

المسجلة - السرة - الجليلي

جهد العزيزي علي محمد الجليلي



## مطلوب سائقين

لشركة متخصصة كبرى تدير فروعا لنشاطها في جميع مناطق الكويت (١) رخصة قيادة عامة. (٢) اقامة قابلة للتحويل.

للاستفسار الرجاء الاتصال على تليفون ٨٣٣٠٠٠٠ / ٨٤٨٩٠٠٠

## اخواني اهل الكويت

المرشح ..... (البريد بومنا)

أحمد صالح أحمد الضمران

الدائرة الانتخابية العاشرة: حويلي

## نحن ميراكو يورك



- تأسست سنة ١٩٧٦ كشركة مشتركة برأس مال مصري أمريكي وتبلغ جملة الإستثمارات حوالي ٩٠ مليون جنيه مصري.
- إنتاج مصري أمريكي مشترك بترخيص خاص من شركة YORK العالمية كبرى الشركات الأمريكية المتخصصة في صناعة التبريد والتكييف في العالم.
- الإنتاج تحت إشراف شركة YORK العالمية وطبقا لمواصفاتها القياسية الأمريكية والمعتمدة أيضا من الهيئة القومية للتوحيد القياسي التابعة لوزارة الصناعة المصرية.
- الإنتاج السنوي ٣٠٠٠ وحدة تكييف هواء من جميع المقدرات وبقيمة إجمالية ٧٥ مليون جنيه مصري.
- تباع منتجاتنا من خلال شبكة مكونة من أكثر من ٨٠ موزع معتمد في جميع أنحاء الجمهورية ومراكز خدمة لجميع أعمال التركيب والصيانة والضعان.
- أعلى حجم تصديري على مستوى شركات التكييف في مصر إلى كل من تونس - اليونان - الغرب - الأردن - السودان - ليبيا ونعمل جاهدين في سبيل التوسع في التصدير ودعم موزعينا في أنحاء العالم.
- إنتاج محمض شبك - سيليت - مركزي - قدرات ١٣٠٠٠ حتى ٩٤٠٠٠٠ وحدة حرارية بريطانية.

يورك MIRAكو YORK

المهندسين ٥٨٠ شارع الملاح أحمد عبد العزيز - تليفون: ٣٤٣٣٦٦ (٥ خطوط)  
مصر الجديدة ١٩٧٦ شارع الملاح أحمد عبد العزيز - تليفون: ٦٦٨٤٦٠ (٥ خطوط)  
الإسكندرية ٢٠٠ طريق الحرية - تليفون: ٨٥١٩٧٢ - ٨٥٠٠٣٩  
البحري ٢٠٠ طريق مصر - تليفون: ٣٧٥٥٩٩ - ٣٧٥٥٩٨  
مركز الخدمة والصيانة ٧٤٤ شارع السودان - تليفون: ٣٧٤٤٨٣ - ٣٧٤٤٨٤

## هذه أسعارنا

نصرف على ما ترغب شراءه قبل أن تشتريه...

<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع جهاز الاستوانات المحمية البيت</p> <p>RX-DS650 100W</p> <p>٨١,٠٠٠ د.ك.</p>	<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع موجات متوسطة / موجة قصيرة</p> <p>RX-FT500 20W</p> <p>٢٢,٥٠٠ د.ك.</p>
<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع موجات متوسطة / موجة قصيرة</p> <p>RX-CT950 100W</p> <p>٥٩,٠٠٠ د.ك.</p>	<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع موجات متوسطة / موجة قصيرة</p> <p>RX-CT900 100W</p> <p>٥٢,٠٠٠ د.ك.</p>
<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع موجات متوسطة / موجة قصيرة</p> <p>RX-CT900 100W</p> <p>٥٢,٠٠٠ د.ك.</p>	<p>نظام وحدات ستريو نقل موجتين (اف ام / ام) مع موجات متوسطة / موجة قصيرة</p> <p>RX-FT500 20W</p> <p>٢٦,٧٥٠ د.ك.</p>

ناشيونال باناسونيك

علي حسين اليوسفي

مركز ناشونال - شارع ميجال - شارع الملاح أحمد عبد العزيز - تليفون: ٣٧٥٥٩٩ / ٣٧٥٥٩٨ / ٣٧٥٥٩٧ / ٣٧٥٥٩٦





## انتخابات المجلس الوطني اليوم

## ٣٤٨ مرشحا يتنافسون على ٥٠ مقعدا في ٢٥ دائرة انتخابية

يتوجه ٦٢ ألف ناخب إلى الدوائر الانتخابية صباح اليوم للانتخاب خمسين عضوا للمجلس الوطني الانتقالي الذي انشأه بمقتضى الأمر الأميري الصادر في ١٩٩٠/٤/٢٢. ويتنافس على المقاعد الخمسين ٣٤٨ مرشحا موزعين على ٢٥ دائرة انتخابية، وتستمر عملية الانتخاب من

الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء حيث تقفل الصناديق الانتخابية وتبدأ عمليات فرز الأصوات تهيئدا لإعلان النتائج. وقد أعدت الوزارات المختصة كافة الترتيبات اللازمة لإجراء الانتخابات في ١٢٥ لجنة انتخابية موزعة على

مدارس المناطق الانتخابية الخمس والعشرين بحيث تكون لجنة أصلية في كل منطقة وعدد من اللجان الفرعية.

ويذكر أن الأمر الأميري قد حدد أعضاء المجلس الوطني

بخمسة وسبعين عضوا. ٥٠ منهم يتم اختيارهم بالانتخاب بينما يعين سمو الأمير ٢٥ عضوا من ذوي الخبرات والاختصاصات.

وقد يلى أسماء المرشحين في جميع الدوائر الانتخابية :

## الدائرة الانتخابية الأولى (الشرق)

١- أحمد سالم مبارك سالم الكتيبي  
٢- جميل ميرزا حسين عبد النبي  
٣- حمد علي سليمان محمد  
٤- خالد خليل نزال بشي  
٥- خليفة مساعد خليفة الخرافي  
٦- خليل يوسف أحمد عبدالله  
٧- رعد حامد يوسف العيسى  
٨- زاهر عبدالحسن عثمان راشد  
٩- صالح عثمان عبدالله علي  
١٠- عادل بدر أحمد عبدالحسن  
١١- عادل عبد الرحمن رشيد عبدالله  
١٢- عبدالحسن خالد أحمد العبد  
١٣- علي عيسى حمد المطر  
١٤- علي عيسى محمد علي حسن  
١٥- عوض فهد مزيد المطري  
١٦- فهد عبدالله محمد عبدالله  
١٧- فهد علي مطر سهل المطري.

١٨- محمد محمد حمد سعود  
١٩- ماضي أحمد ماضي  
٢٠- هاشم محمد حسين علي  
٢١- يوسف عبد النبي أغا غوث  
٢٢- بهبهاني.

## الدائرة الانتخابية الثانية (المرقاب)

١- إبراهيم عبدالله جاسم الشهاب  
٢- أحمد سليمان فوزان المني  
٣- بدر ناصر بشر البشير  
٤- حاتم عثمان عبدالله سالم  
٥- جابر اسماعيل علي اسماعيل  
٦- سليمان عبدالله سيف عبدالله  
٧- عباس سيد محمود سيد خلف  
٨- عبدالله عبدالعزيز علي عبدالله  
٩- عبد الوهاب يعقوب طاهر عبدالله  
١٠- عثمان أحمد راشد محمد خلف  
١١- محمد أمين عبد الرضا حسن  
١٢- محمد طه محمد حسين  
١٣- محمد عبدالله عباس السامك  
١٤- محمد محمد رمضان سياه  
١٥- مصطفى يعقوب يوسف  
١٦- بهبهاني.

## الدائرة الانتخابية الثالثة (القلعة)

١- بدر حمد عبدالله حمد الجبران  
٢- بدر يوسف جاسم يعقوب  
٣- فؤاد سليمان بدر سليمان  
٤- فوزي علي عبدالله جاسم  
٥- محمد خلف راشد الجبراني  
٦- محمد علام عبد اللطيف  
٧- عبدالحسين حسن الكاظمي  
٨- محمد مبارك أحمد عبدالله  
٩- محمد علي عبدالله جاسم  
١٠- محمد علي عبدالله جاسم  
١١- محمد علي عبدالله جاسم  
١٢- محمد علي عبدالله جاسم  
١٣- محمد علي عبدالله جاسم  
١٤- محمد علي عبدالله جاسم  
١٥- محمد علي عبدالله جاسم  
١٦- محمد علي عبدالله جاسم  
١٧- محمد علي عبدالله جاسم  
١٨- محمد علي عبدالله جاسم  
١٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٢١- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٢٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٣١- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٣٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٤١- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٤٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٥١- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٥٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٦١- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٦٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٧١- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٧٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٨١- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٨٩- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٠- محمد علي عبدالله جاسم  
٩١- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٢- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٣- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٤- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٥- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٦- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٧- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٨- محمد علي عبدالله جاسم  
٩٩- محمد علي عبدالله جاسم  
١٠٠- محمد علي عبدالله جاسم

مجموعة من سيارات  
تتميز بالسرعة والقوة

Ferrari

المعتمد للهدايا السريعة  
٥٧١٥١٩١  
٢٤٣٩٢٤٧  
٢٤٤٥٤٦١

## الدائرة الانتخابية التاسعة (الروضة)

١- أحمد خلف خليل بوراشد  
٢- بندر عبدالله مرشد عابد الشمري  
٣- جابر سالم خالد الهاجري  
٤- جاسر خالد الجاسر الراجي  
٥- راشد علي حسين علي بوجرة  
٦- سالم أحمد عبد الكريم النوي  
٧- عادل يوسف محمد الزواوي  
٨- عبد الرحمن عبدالله راشد الهايف  
٩- عبد الرحمن حسين علي الزعابي  
١٠- عبد العزيز فهد المساعيد  
١١- عبد اللطيف دود سليمان  
١٢- علي حسين حيدر عوض  
١٣- فهد سالم فهد محمد بوي  
١٤- مبارك جاسر ناصر عبد الرحمن  
١٥- مشهور ناصر سرور الناصر  
١٦- ناصر يوسف فهد أحمد الرتم.

## الدائرة الانتخابية العاشرة (العدنية)

١- حسين راشد حسين أحمد  
٢- جاسم محمد حبيب حسين  
٣- جاسم محمد حسين حسن كمال  
٤- جمال راشد أحمد عبدالله  
٥- خالد إبراهيم يوسف بخيت الرتم  
٦- خالد عبدالعزيز عبدالله راشد  
٧- خالد عبدالله محمد المسفر  
٨- سامي إبراهيم محمد المهدي  
٩- صالح حمد محمد الشايعي  
١٠- عبد الرحمن مشاري خلف  
١١- عبد العزيز عبد الرحمن صالح  
١٢- غازي عبدالله عبد اللطيف  
١٣- مبارك محمد ضيف الله ابوزمية  
١٤- مبارك محمد هجاج عدنان  
١٥- محمد سالم صالح الهويدي  
١٦- محمد يوسف محمد العرفان  
١٧- مهدي حسن الموسى.

## الدائرة الانتخابية السابعة (كيفان)

١- أنور عبدالله محمد هادي  
٢- سالم عبد اللطيف عبد الجليل  
٣- سامي محمد إبراهيم اليافوت  
٤- عادل عثمان عبدالله سالم  
٥- عيسى علي فلاح عبدالله المعيني  
٦- عبد الرحمن صالح زايد عمر  
٧- عثمان علي ناصر النجدي  
٨- عثمان عبدالله أحمد حمد  
٩- علي سليمان ابوبغيت  
١٠- فهد الفهد محمد الحمد  
١١- تقيية محمد عبدالله عيسى  
١٢- محمد علي أحمد الشراوي  
١٣- محمد علي عبد الحميد الجح  
١٤- محمد فوزان ناصر محمد  
١٥- محمد مبارك سعد الفرج  
١٦- مشعل علي صالح الصقبي  
١٧- وليد عبدالرزاق عبدالله سابع  
١٨- يوسف محمد أحمد المنيني.

## الدائرة الانتخابية الثامنة (حولي)

١- أحمد صالح أحمد صالح  
٢- جواد علي حمود مكي متروك  
٣- حسين عبدالرضا حسين علي  
٤- حمد جاسم أحمد  
٥- خالد عبدالعزيز أحمد عيد  
٦- سالم سلمان غانم  
٧- طخيم فهد سليمان الطخيم  
٨- عبد الرحمن محمد عبدالله حبيب  
٩- عبد الرحمن محمد عيسى  
١٠- عبدالرزاق خضير علي محمد  
١١- عبدالعزيز جاسم محمد  
١٢- عبدالقني عبدالله عبدالقني  
١٣- عبدالله ربيع مصعب المنزي  
١٤- عبدالله سعود أحمد إبراهيم  
١٥- علي سهيل حسن الزكي  
١٦- علي عيسى علي القديري  
١٧- علي ملا أحمد عبدالله ملا علي  
١٨- فاضل أمان أحمد إبراهيم  
١٩- فريد محمد عمر سري  
٢٠- فهد عيسى هادي ضويحي  
٢١- كامل عبدالله الصالح  
٢٢- محمد عبدالله أحمد عيد  
٢٣- محمد عبدالله محمد المطوع.

## الدائرة الانتخابية الثالثة عشرة (الرميثية)

١- جاسم محمد حسين علي قباوي  
٢- سعود عبدالعزيز مجيد حسن  
٣- عباس حسين شعبان الخضاري  
٤- عبد الحميد عباس حسين  
٥- عبدالعزيز إبراهيم غريب محمد  
٦- عبدالعزيز شارع عبدالرزاق الهوي  
٧- عبدالله حسن عبدالله كمشاد  
٨- عثمان سيد محمد السيد عمر  
٩- علي أحمد صالح فرس.

## الدائرة الانتخابية الخامسة (الفروانية)

١- بندر خالد مسعود الفالح  
٢- جاسر غريب فالح الجاسر  
٣- حمود عبدالله محمد القرية  
٤- نعيمان حبيب باطل الرشدي  
٥- سالم سليمان رشيد رويشد  
٦- سعد حسين غنيم جليدان  
٧- سعود ارشد القديري كمي  
٨- سهيل محمد نهار خضر المطري  
٩- طارق محمد ملهال الرشدي  
١٠- علي سلمان خطاب بن براك  
١١- عبد محمد غنيم الشهري  
١٢- عبد هلال صالح بطي البرازي  
١٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
١٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
١٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
١٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
١٧- خلف صالح بطي البرازي  
١٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
١٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٢٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٢١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٢٢- خلف صالح بطي البرازي  
٢٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٢٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٢٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٢٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٢٧- خلف صالح بطي البرازي  
٢٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٢٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٣٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٣١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٣٢- خلف صالح بطي البرازي  
٣٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٣٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٣٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٣٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٣٧- خلف صالح بطي البرازي  
٣٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٣٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٤٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٤١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٤٢- خلف صالح بطي البرازي  
٤٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٤٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٤٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٤٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٤٧- خلف صالح بطي البرازي  
٤٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٤٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٥٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٥١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٥٢- خلف صالح بطي البرازي  
٥٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٥٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٥٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٥٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٥٧- خلف صالح بطي البرازي  
٥٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٥٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٦٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٦١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٦٢- خلف صالح بطي البرازي  
٦٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٦٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٦٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٦٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٦٧- خلف صالح بطي البرازي  
٦٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٦٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٧٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٧١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٧٢- خلف صالح بطي البرازي  
٧٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٧٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٧٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٧٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٧٧- خلف صالح بطي البرازي  
٧٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٧٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٨٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٨١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٨٢- خلف صالح بطي البرازي  
٨٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٨٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٨٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٨٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٨٧- خلف صالح بطي البرازي  
٨٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٨٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
٩٠- ناصر صنيان خضران عجاب  
٩١- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٩٢- خلف صالح بطي البرازي  
٩٣- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٩٤- مشعل صغير صهات العتيبي  
٩٥- ناصر صنيان خضران عجاب  
٩٦- خالد علي كهد مسهي الصانع  
٩٧- خلف صالح بطي البرازي  
٩٨- علي سالم عبدالله محمد الأزين  
٩٩- مشعل صغير صهات العتيبي  
١٠٠- ناصر صنيان خضران عجاب

## المدارس المخصصة للجان الانتخابية

الدائرة	اسم المدرسة	العنوان
الأولى	تقنية المتوسطة للبنين	الدمعة قطعة ٥ شارع الرشيد
الشرق	الرشيد الابتدائية للبنين	الدمعة قطعة ٣ شارع ٢٥
الثانية	ضاحية عبدالله السالم الابتدائية للبنين	ضاحية عبدالله السالم في ٣ ش جمال الدين الأفغاني
المرقاب	الشيخ المتوسطة للبنين	الشيخ قطعة ٤ شارع السلام
الثالثة	القائمة المشتركة للبنات	القائمة قطعة ٣ شارع الشامية
الرابعة	ابن سينا الابتدائية للبنين	السيرة قطعة ٢ شارع راشد بن حمد الرومي
الدعية	مدرسة الشعب المتوسطة للبنين	الشعب قطعة ٦ شارع السد
الخامسة	شيف الدولة المتوسطة للبنين	القائمة قطعة ٩ شارع ٩٢
القائمة	الإحمدية ابتدائية للبنين	المصنوعة قطعة ٢ شارع ابن الأرقم
السادسة	الفيحاء المتوسطة للبنين	الفيحاء قطعة ٥ شارع الحمراء
الفيحاء	الزفة المتوسطة للبنات	الزفة قطعة ١ شارع قريش
السابعة	فهد العسكر الابتدائية للبنين	كيفان قطعة ٧ شارع ٧٠
الثامنة	جزيرة المتوسطة للبنين	ميدان حولي قطعة ٤ شارع هارون الرشيد
الحادية	زكريا الانصاري المشتركة للبنين	بيان قطعة ٨ الشارع العاشر
حولي	عبدالله عبداللطيف العمر ابتدائية بنين	مشرق قطعة ٢ مقابل المستوصف
التاسعة	ابن الاثير المتوسطة للبنين	الروضة قطعة ٥ شارع عبدالسلام عارف
الروضة	سعد ابن عيادة الابتدائية للبنين	العديلية قطعة ٢ شارع سلطان الكليب
العاشرة	خياب ابن الارث الابتدائية للبنين	الجابرية قطعة ٨ خلف مستشفى مبارك
العديلية	النجاح المتوسطة بنين	السيرة قطعة ٣ شارع السيرة
الحادية عشرة	ابو ايوب الانصاري المتوسطة بنين	الخالدية قطعة ٣ شارع الخالدية قرب الحرس الوطني
الخالدية	سيد رجب الرفاعي الابتدائية للبنين	اليرموك قطعة ٢ شارع ابو الفرج الاصفهاني
الثانية عشرة	ابن الغنيم المتوسطة للبنين	السالية قطعة ١٠ شارع عبدالكريم الخطابي
السالية	ابوسعيد الخديري الابتدائية للبنين	السالية قطعة ١٠ شارع عبدالكريم الخطابي
المعينة	بن توفيل المتوسطة للبنين	سلوى قطعة ٥ شارع المخفر
الثالثة عشر	محمد الشايعي الابتدائية للبنين	الرميثية قطعة ١٢ شارع عبدالله ابن زيد
الرابعة عشرة	معاذ ابن جبل المتوسطة للبنين	خيطان قطعة ٣ شارع عبدالله ابن المقصع
ابوق خيطان	المتنى الابتدائية للبنين	الفروانية شارع المتنى قطعة ١ شارع ١٢٢
الخامسة عشرة	عبدالله ابن حنيفة المتوسطة للبنين	الفروانية شارع ٦ شارع الرئيسي
الفروانية	العمرية الابتدائية للبنين	العمرية قطعة ٥ شارع ١
العمرية	زيد الحرب الابتدائية للبنين	الرابية قطعة ٤ شارع ٩ مقابل المخفر
السابعة عشرة	ابن الجوزي الابتدائية للبنين	الانديلس قطعة ٤ الشارع العام
جليب الشيوخ	عبدالعزیز قاسم حمامة المشتركة بنين	جليب الشيوخ شارع ٢٠٠ اوشار المدارس
الثامنة عشرة	عبدالعزیز العتيبي الابتدائية للبنين	الصليبخات قطعة ٢ شارع ١٠٣
الصليبخات	مرشد محمد سليمان الابتدائية بنين	النوحة قطعة ٥ شارع ابن كثير
الثانية عشرة	الواعة الابتدائية للبنين	الجهراء قطعة ٤ شارع ٥
الجهراء الجديدة	عبداللطيف صالح الابتدائية بنين	الصليبخية قطعة ٨ قرب المستوصف الجنوبي
الشؤون	محمد صالح عبدالوهاب العنساني	الجهراء قطعة ١ شارع عين جالوت
الجهراء	ابن المجد الابتدائية للبنين	الاحمدية قطعة ٥ شارع المدارس
الاحمدية	عبدالله علي العصفور الابتدائية بنين	الظهر قطعة ٦ الشارع الاول مقابل محطة البزنين
الاحمدية	حسين عبدالرحمن السعوي الابتدائية بنين	النفطاس قطعة ٣ شارع ١٥
الاحمدية	مزيل فراع الصلال المشتركة بنين	ابو حليفة شارع كعب ابن زهير
الاحمدية	عبد الوهاب عبدالرحمن القاريس الابتدائية بنين	صباح السالم قطعة ٩ الشارع الاول
الثانية والعشرون	الرقعة المتوسطة للبنين	الرقعة قطعة ٧ شارع ٥
الرقعة	صهيبي بن سنان الابتدائية للبنين	الرقعة قطعة ٧ شارع ١٢
الثالثة والعشرون	محمود شوقي الابويي المتوسطة بنين	الصباحية قطعة ٣ شارع ١٤
الرابعة والعشرون	عشمان ابن عفان الابتدائية بنين	الفحيحيل
الفحيحيل	المنطق الابتدائية للبنين	المنطق قطعة ٣ شارع ٧ الجنوبي خلف المطاطي
الخامسة والعشرون	ام الهيمان الابتدائية للبنات	ام الهيمان قطعة هـ مقابل مشخة المياه

## الدائرة الانتخابية السابعة عشرة (جليب الشيوخ)

١- عامش منيع عامش الندياني  
٢- عبدالكريم هلال الجحيلي  
٣- علوش لافي علوش المطري  
٤- فهد مبارك الرجا المصعب  
٥- ماجد مهاوش محمد صطام  
٦- ماضي انجيليس ماضي ماضي  
٧- محمد الحميدي محمد مسلم  
٨- محمد حمود مطلق بندر ابوشيبه  
٩- محمد خلف نهار امهل  
١٠- محمد ضيف الله هاني شران  
١١- مطلق ملهي مطلق خضيري  
١٢- ماضي ماضي ماضي ماضي

## الدائرة الانتخابية الثامنة عشرة (الصليبخات)

١- جزار حامد شريان المنزي  
٢- خلف نمير عجاج جزار المنزي  
٣- راشد سلمان محمد الهبيدي  
٤- سعد عوض عوض بطي  
٥- صياح صياح صياح ابوشيبه  
٦- عبدالستار عبدالعزيز سالم البدر  
٧- عبدالله عروود شوف الرشاد  
٨- عبدالهادي مقرر فريج مقرر

## الدائرة الانتخابية التاسعة عشرة (الجهراء الجديدة)

١- بندر سوعان غثوان العنزي  
٢- خالد سعود فالح الوهيان  
٣- سعد عماش خلف طريف  
٤- غازي غانم فحان الرشدي  
٥- فهد ناصر فهد بن فراج الطقوي  
٦- سعد محمد سعد راشد  
٧- مسلم عبدالله تركي الرشدي  
٨- مشعل منسي علي هلال الدلاني  
٩- مطر طليحان الهيلم قتيان  
١٠- مطلق محمد مصعب  
١١- منيل جاسر فوري العنزي  
١٢- ناصر سعد سوبان الرشدي  
١٣- ناصر عيد ماطر الكرياني  
١٤- ماضي

## الدائرة الانتخابية العشرون (الجهراء)

١- جمال مطر الصبري  
٢- حسين عبدالله جلاله هادي  
٣- خالد محمد الحجاج العجمي  
٤- زيد مبارك زيد العود المطري  
٥- صالح فهد نومان المطوي  
٦- صالح مطر مسفر مطر الحويدي  
٧- طلال عثمان مزلع السعيد  
٨- طلال مبارك حمد العيار  
٩- علي عبدالله خلف السعيد  
١٠- محمد هيب مبارك الجبري  
١١- مشعان معيض عشيان شديد  
١٢- مطلق سعد خلف بوظهي  
١٣- مطلق مبارك مطلق رايف  
١٤- مفرج خليفة مفرج الخليفة  
١٥- مفرج فراج مفرج زليل الشمري

## الدائرة الانتخابية الحادية والعشرون (الاحمدية)

١- سعدون حماد عبيد مزلع بلح  
٢- ماضي صبيح زبيب ضافي  
٣- صطام سعود جلال سعود  
٤- عبدالرضا باقر أحمد إبراهيم  
٥- فلاح عبد حبيب الماضي  
٦- فهد حمد الهاشمي العجمي  
٧- مانع عبدالهادي محمد قسمة  
٨- محمد حسن عبدالسيد منصور  
٩- فوزي

## الدائرة الانتخابية الثانية والعشرون (الرقعة)

١- حميدي عبداللطيف دمع  
٢- عبد محمد فالح ابراهيم العجمي  
٣- غانم مهيز عابد النديم  
٤- فيصل عبدالعزيز سالم العتيبي  
٥- محمد عبدالله علي محمد  
٦- مزنوق فالح عايش الحبيبي  
٧- هادي هادي عبدالله الحويطة  
٨- ماضي





● الشيخ سالم الصباح لدى استقباله الأمير عاصم

## وزير الداخلية استقبل الأمير عاصم ابوبكر بن نايف

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح بمكتبه في الحادية عشرة من صباح أمس الأمير عاصم ابوبكر بن نايف ومرافقيه. وقد تم تبادل الاحاديث الودية بمناسبة وجوده بالكويت.

## أمين سر اتحاد الجمعيات التعاونية

# التدريب المتواصل لاكتساب المعلومات والمعرفة والخبرات والمهارات التعاونية



قال أمين سر اتحاد الجمعيات التعاونية بدر حمود الرعنان ان التدريب المتواصل هو احد المبادئ التي تقوم عليها الحركة التعاونية وتحافظ من حيويتها وكما انها واتجاهاتها وانجازاتها النوعية والكمية بل واستمرارها لانه بالتدريب والتعليم يتم اكتساب المعلومات والمعرفة والخبرات والمهارات التعاونية اللازمة لتسيير وتوجيه النشاط الاقتصادي والاجتماعي للجمعيات التعاونية، الامر الذي دفع الاتحاد على الحرص بوضع خطط للتدريب المتواصل المتواصل للقيادات التعاونية.

واضاف في اختتام البرنامج التدريبي «ادارة الوقت» الذي اعده اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية.

ونفذ بالتعاون مع مكتب التعاون الخليجي للاستشارات الادارية لاعضاء مجالس ادارات الجمعيات التعاونية المتطلعين على الوقت لصالح العمل وتطلعو على احداث النظريات العلمية في دراسة

الحركة والزمن اثناء تادية الاعمال التعاونية لتستطيعوا توجيه الجمعيات والاجهزة التنفيذية فيها نحو افضل السبل

ادارة الوقت والاستفادة والقضاء على الاسباب التي تؤدي الى ضياع الوقت في امور غير مفيدة بجوهر تحقيق الاهداف التعاونية.

واكد الرعنان ان اهمية التدريب والتثقيف تزداد في هذه المرحلة التي تمر بها الحركة التعاونية والتي تواجه فيها العديد من التحديات في نطاق استخدام التكنولوجيا ومشاركة الجمعيات التعاونية في خطط ومشروعات التنمية

## ادارة الجنسية تنجز ٢٢٥٧٥ معاملة في الشهر الماضي

تمكنت الادارة العامة للجنسية وبوئائق الشهر الماضي من انجاز ٢٢٥٧٥ معاملة منها ٦٢٦٢ معاملة لادارة الجنسية الكويتية و١٨٤٢ معاملة لادارة وثائق السفر و٨٢٤ معاملة لادارة البحث والمتابعة و٤٧٥ معاملة لادارة الشؤون الادارية والمعلومات و٢٨٢٤ معاملة لقسم السكرتارية مهيهمات و٢٤١ معاملة لخدمة المواطن.

وشملت تلك المعاملات صرف وتجديد واستبدال جوازات كويتية بالإضافة الى صرف جوازات بدل ثالث وفاقد، وايضا وشطب وتعديل وكذلك صرف جوازات جديدة لأول مرة وتذاكر مرور كويتية وتجديدها واستبدالها وايضا وشطب بالتكرار.

كما شملت صرف جنسية جديدة واستبدال جنسية كذلك بدل فاقد وتالف وشهادات اثبات والتثقيف في طيات لجنة دعاوى النسب وشحن

الاسماء.

## مقابلات سمو الامير

استقبل صاحب السمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

## وزير الشؤون عاد من جنيف



● الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر

التي تستمر حتى الثامن والعشرين من يونيو الجاري.

عاد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الى البلاد فجر امس قائما من جنيف بعد ان ترأس وفد الكويت الى الجانب الاول من اجتماعات الدورة السابعة والسبعين لمنظمة العمل الدولي.

والتي شارك فيها ممثلو الكويت امام الدورة حضر فيها من تجاهايل اصلاح النظام الاقتصادي العالمي، واقتراح تخصيص اعوام من العقد الحالي لمواجهة أزمة الفقر في العالم، منكمرا

بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد لاقاء عبء بعض ديون العالم الثالث وتخفيف عبء بعض ديون الاخرى.

ومن المقرر ان يرأس وكيل الوزارة السيد عيسى ياسين وفد الكويت الى الجانب الاخر من اجتماعات الدورة

## مرشح الدعية د. مصطفى بهبهاني

## نعم لخدمة المواطن

## وتأكيد الوحدة الوطنية



● د. مصطفى بهبهاني

واجضاء قارئين على فهم القوانين والمخاطر ويقدر ان يعمل لها الحلول لخير ومصلحة كويتنا الغالية.

كتب ابراهيم الكندري  
مرشح الدائرة الرابعة - الدعية والشعب - الدكتور مصطفى بهبهاني قال: تجاوباً مع الامر الاميري الذي اصدره راعي الوطن والديمقراطية في هذا البلد الفاني وحياً في المشاركة، وخدمة وطننا الحبيب وشحن نفسي لانتخابات المجلس الوطني.

اما بالنسبة لافتتاح المقر فانه اول مرة اخوض المعركة البرلمانية، فالافتتاح كان مهماً للتفكير بالناخبين والحمد لله كان العدد كبيراً من قبل المواطنين واجتمعنا وتباحثنا وتحدثت لهم عن سبب خوضي الانتخابات والسعي لخدمة الوطن والمواطن.

وكان المرشح بهبهاني قد اقام يوم الاحد الماضي مأدبة عشاء للمواطنين وكان الاقبال كبيراً والقى بيانه الانتخابي عليهم، وتلقى بصورة غير رسمية منهم بعض القضايا والمشاكل التي هم مهتمين فيها والعملية هذه مستمرة يوم الانتخابات وينفس الوقت قام بزيارة للسجون وفي الشعب والدعية، وأشار للقطعة مهمة عن جزيرة فيلكا حيث ان الفترة القصيرة وصعوبة المواصلات وهجرة بعض مواطنيها الى الكويت - وعقد دراسة الموضوع عرفت اني لم استطع اعطائهم حقهم في زيارة أو التفتت للتفكير بهم وخصوصاً ان أغلبهم الآن خارج الجزيرة، وهذه ظاهرة يجب ان تدرس عن سبب الهجرة، وإذا حافظنا الحظ ان شاء الله فسوف أدرس الموضوع لكي نتفتح الحلول ويمكن ان تكون المنطقة منسية ولم تقوم فيها المرافق بصورة جيدة، وخصوصاً المواصلات، وسيكون محوري على الموضوع بالغ الاهتمام.

وأشار الى نقطة أخرى وهي عدد المرشحين في بعض المناطق والصعوبة للناخب ان يختار بصورة حسنة للمرشحين فاقترح في المرات المقبلة اقامة مشاورة بحيث تجمع كل المرشحين في مكان واحد أمام الناخبين ليقوموا بتقديم برامجهم للمواطنين حتى يستطيع المواطنون ان يقرروا ويختاروا الاحسن، فالاحوال الآن هو اختيار الناخب للقرابة أو للصدقة بدون معرفة المرشح بصورة دقيقة وهذه صراحة لا تؤدي الى مجلس يكون فيه كفاءات تقوم على مستوى المسؤولية.

## وزير الاعلام استقبل الوفود الصحفية والاعلامية العربية



● الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح لدى استقباله الوفود الصحفية

وقد اعادت وزارة الاعلام برنامجاً وافياً ليمكن رجال الصحافة والاعلام من ممارسة مهامهم على اكمل وجه ونقل الصورة الصادقة عن سير العمليات الانتخابية في مختلف الدوائر الموزعة على جميع انحاء البلاد.

استقبل وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد في مكتبه صباح امس وفد الصحفيين والاعلاميين الممثلين لكويتيات الصحف والمجلات ووسائل الاعلام العربية بمناسبة زيارتهم للبلاد، لقطعة وقائع الانتخابات المجلس الوطني التي ستجري اليوم.

## وفد من وزارة الدفاع زار مركز البحوث التربوية

## دورات للكويتيين الحاصلين على اتمام المرحلة المتوسطة

اعلنت عمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للكويتيين الحاصلين على شهادة اتمام المرحلة المتوسطة بنجاح عن بدء قبول الطلبة للتدريب التالي: ملاحظ امن وسلامة لوزارات: الاشغال، الكهرباء، الشؤون البلدية يومي ٩٠/٦/١٢-١١ مراقب نظافة: بلدية الكويت يومي ٩٠/٦/١٨-١٧ كاتب استلام معاملات: لوزارة الشؤون العمل يوم ٩٠/٦/١٨-١٧ معاون صحي: لبلدية الكويت يومي ٩٠/٦/٢٤-٢٣ ملاحظ انشاءات: لبلدية الكويت وزارة التربية يومي ٩٠/٦/٢٤-٢٣ طباعة وارشفيد: لوزارة الاشغال، العمل يومي ٩٠/٦/٨-٧ مساعد فني رصف طرق: لوزارة الاشغال يومي ٩٠/٦/٨-٧ وظللت الهيئة من الراغبين من الكويتيين في الالتحاق باحدى هذه الدورات مراجعة مكتب قبول المتدربين بالعمادة - الشرق - مجمع سدسان - الطابق الارضي - مصطحين معهم المستندات التالية: وذلك خلال الفترة المسائية من الساعة الرابعة حتى الثامنة مساءً.

الشهادة الدراسية وصورة عنها - البطاقة المدنية وصورة عنها - اذن توظيف من التجديد - (حديث) صورة شخصية مقاس ٦x٤

والوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

قام وفد من ضباط التدريب الفني بقاعدة احمد الجابر بزيارة لمركز البحوث التربوية ضمن برنامج دورة طرق واساليب التدريب الجوية ودورة التهوية الانشائية.

ورافق الوفد من وزارة الدفاع مشرف الدورة وأمر قسم التدريب التقني رائد طياران/ محمد احمد عبدالله حيث كان في استقبالهم مدير مركز البحوث الدكتور عيسى محمد جاسم الذي رحب بالوفد ووضح له طبيعة عمل المركز والهدف من انشائه ودوره في تطوير العملية التدريبية.

الوزارة بمركز المعلومات للتربية واعرب مشرف الدورة في ختام الزيارة عن سروره وتقديره للنشاط الذي تقوم به اجهزة الوزارة والامكانات الحديثة المتوفرة في مركز البحوث بوزارة الدفاع. وقدم مدير المركز دوماً تذكاري باسم معهد القوى الجوية بالجيش الكويتي.

وقد وقعت هيئة مستشاري الاتصالات المحسوبة في الهند التي تملكها الحكومة على اتفاقية مع وزارة المواصلات للتوسيع لادارة صيانة شبكة الاتصالات لفترة منها سنة واحدة. وفازت الشركة الهندية بالمقد في وجه منافسة شديدة من وكالات دولية مختلفة.

وتبلغ قيمة العقد ٥٠ مليون روبية وكانت الهيئة قد دفعت بعض مشاريع الاتصالات في الكويت واليمن والسعودية.

يغانر وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الفنية سلمان الرومي الكويت

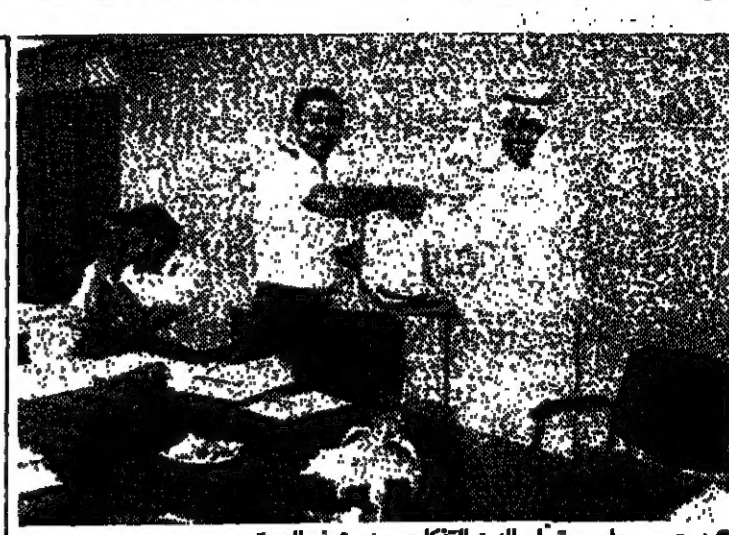
اليوم متوجها الى جنيف على رأس وفد رسمي لحضور اجتماع الدورة العادية الخامسة والاربعين للمجلس الاداري للاتحاد الدولي للاتصالات والتي تعقد في الفترة من ١١-١٢/٦/١٩٩٠ م. ويضم المجلس الاداري ٤٣ عضواً تم انتخابهم خلال مؤتمر المندوبين الموقفين في نيس ١٩٨٩ ومن الجدير بالذكر بان دولة الكويت ممثلة بوزارة المواصلات قد تم اعادة انتخابها للمرة الثانية لمندوبية المجلس الاداري.

- بناء على الترحيب الهيكلي للاتحاد الدولي للاتصالات والمجلس الاداري يتصرف نيابة عن مؤتمر المندوبين الموقفين في حدود السلطات المخولة له لتسيير اعمال الاتحاد وذلك خلال الفترة الفاصلة بين مؤتمرات المندوبين الموقفين.

● سيناقش الاجتماع عدة قرارات من بينها انقطة الاتحاد لعام ١٩٨٩ ونتائج مؤتمر المندوبين الموقفين نيس ٨٩ ونتائج الدورة الثانية للمؤتمر الاداري الاقليمي لتخطيط الترددات العالية جدا وفق العالمية للارسال التلفزيوني في افريقيا والبول المجاورة.

ومراجعة تنفيذ قرار امانة الدولة الصهيونية لممارسة اعمال تقرر بالاتصالات بالاراضي العربية المحتلة.

وكذلك مراجعة القرار الخاص باعادة تنظيم هيكل الاتحاد الدولي. سراقف الرومي بهذا الاجتماع السيد حميد القحطان مساعد مدير ادارة الشبكة الدولية للخدمات.



● د. عيسى جاسم يتسلم النسخ التذكاري من مشرف الدورة



● الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

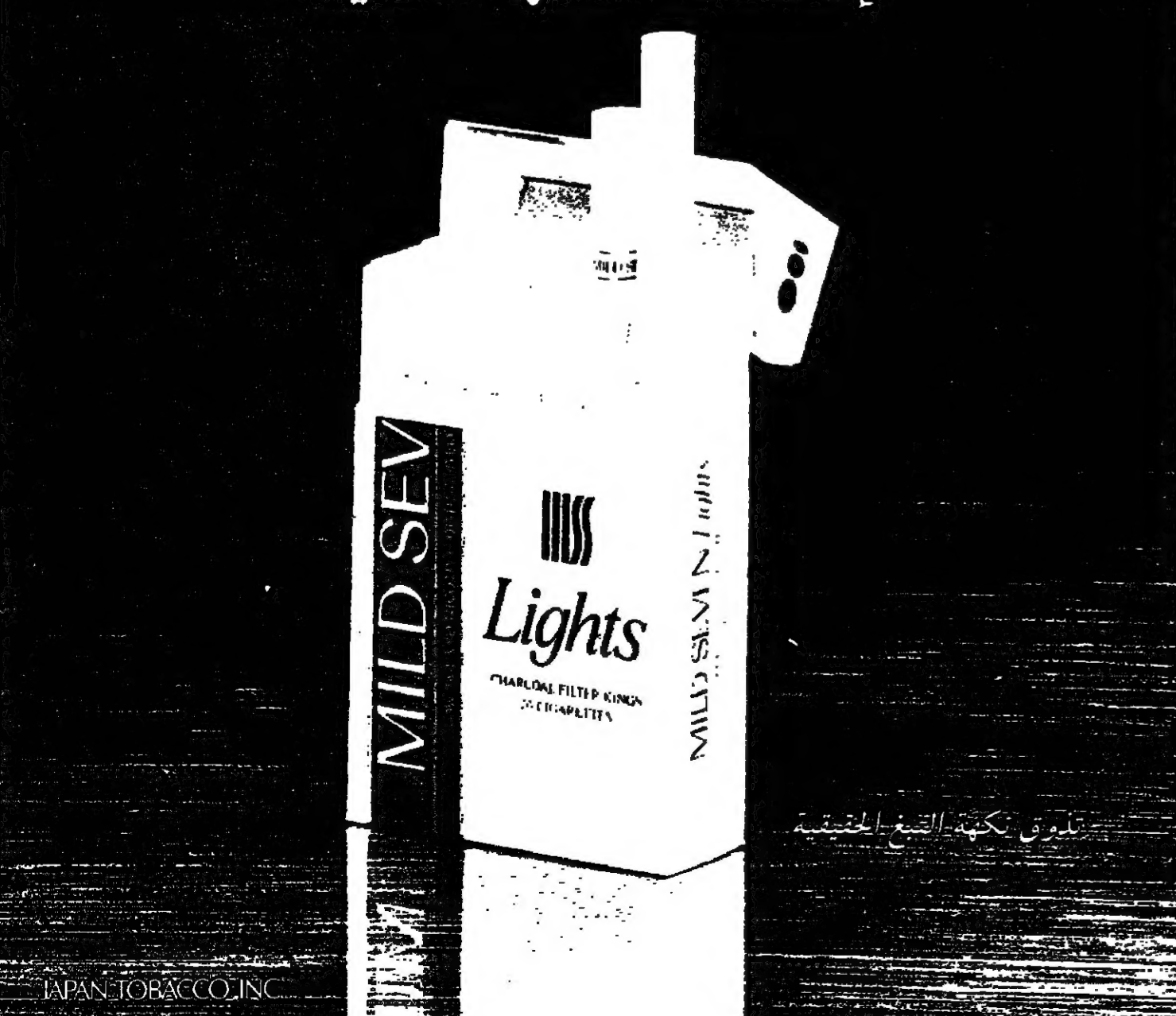
الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

الوفد يستمع لشرح حول طبيعة عمل المركز

# مايلد سفين لايتس MILD SEVEN Lights

## إكتشف النكهة الخفيفة



تحذير حكومي:

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين







## أهالي الروضة يؤكدون دعمهم وتأييدهم لمرشح الدائرة العميد عبدالعزيز المساعيد



● مرشح الروضة الاستاذ عبدالعزيز المساعيد يصافح أبناء المنطقة ● تصوير: سعد هنداوي



● المرشح العميد لزواره: مصلحة الكويت فوق كل اعتبار



● جانب من رواد مقر العميد مرشح الروضة الانتخابي



● حشد كبير في مقر مرشح الروضة الانتخابي الاستاذ عبدالعزيز فهد المساعيد



● حديث بين العميد وزواره بالمنطقة

ولعل هذه اللقاءات اليومية في مقر مرشح الروضة العميد المساعيد تؤكد بصورة واضحة مدى ما يتمتع به من ثقة كبيرة واهتمام بالغ من قبل سكان المنطقة الذين أثروا دعمه اليوم لدى توجيههم الى صناديق الاقتراع.

وتحسينها يشتى الوسائل. وأكد هؤلاء الحضور استعدادهم لمخه الثقة لكونه الشخصية المميزة في المنطقة ممن أسهموا وما زالوا يسهمون في بنائها وتقدمها وتطورها.

يتوافد على المقر الانتخابي للعميد دار «الرأي العام» الاستاذ عبدالعزيز فهد المساعيد مرشح منطقة الروضة عدد كبير من أهالي المنطقة معربين عن تأييدهم ودعمهم له في معركته الانتخابية خاصة وأنه يذل الكثير من أجل النهوض بمنطقة الروضة وعمل على



● بعض الحضور في المقر الانتخابي للعميد



● قاطنو الروضة: نحن نذكر خدماتك يا أبا يوسف

بسم الله الرحمن الرحيم  
رئيس وأعضاء مجلس إدارة  
المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية  
وجميع العاملين فيها  
يتقدمون بأحر التعازي من السيد  
فهد مزيد الرجعيان  
مدير عام المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية  
وآل الرجعيان الكرام  
لوفكة المرحومة  
والدته

سائلين الله العلي العظيم للقيدة الرحمة و...  
إن الله وإليه راجعون

إلى السادة المعلمين  
في  
المملكة العربية السعودية



راعدنا ناكم  
في مطبوعات دار الرأي العام

جريدة الرأي العام  
مجلة النهضة  
مجلة سعد

الإصدار بكسبتاني:

المملكة العربية السعودية - الرياض - العقارية الجديدة  
شارع الستين - البرج الرابع - تلفون ٤٧٧٥٠٤٢



[illegible]







## العمليات في الكويت

السلعة	أقل سعر	أعلى سعر
ذهب	٢٥٥,٧٥	٢٥٥,٢٠
فضة	٥,٠١	٥,٠٣
النظف	١٥,٩٧	١٥,٩٢

## العمليات في القاهرة

كانت اسعار العملات مقابل الفرنك الفرنسي لدى التداول المصري هنا اسس كما يلي.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26







the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.







## بعثت اتجاه نجوم السينما للمسرح كتاب السينما والتلفزيون يتجهون للمسرح

أخيرا ايف مونتان  
في موسكو



أيدا مونتان



سيف المعري

مصري، وشريهان القيام ببطولة مسرحية «عشاق خاوية عينك» وتعد تعاونا بين نخلة وجمال الشراوي للوقوف على خشبة المسرح. يعرض مسرحي جديد وتقوم بتسيير فهمي ببطولة مسرحية «كراميلة».

سابق المؤلفين مجموعة من الممثلين في الاتجاه للمسرح منهم محمود ياسين وحسين فهمي أبطال مسرحية «أهلا يا بكوات» التي قام ببطولتها أيضا عزت العلايلي.

كما فعلت بسبي الموسم الماضي عندما شاركت فريد شوقي في بطولة عمل

أيدا مونتان يزور حاليا العاصمة السوفياتية موسكو بعد قطعية دامت ٣٦ عاما حيث تعرض السينما هناك فيلم الاقرار الاعترافي الذي مثله ايف مونتان منذ عشرين عاما.

كانت القطعية بسبب رفض مونتان الفوز السوفياتي لتشيكوسلوفاكيا حيث أعاد بطاقته للحزب الاشتراكي الفرنسي احتجاجا على الغزو. سبق للفنان ايف مونتان الانضمام للحزب الاشتراكي الفرنسي كما اشترك مع المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال الألماني.

● «ثالثا»  
● اننا تتساءل.. لماذا نغفل دائما حيث لا نملك غير ذلك! ترى.. ما هي نسبة البرامج المحلية المعدة للدرجة الجديدة بالقياس الى المواد العربية المشتراة من الخارج.. ولم من المبالغ صرف لشراء تلك المواد المستوردة وما هي المبالغ التي تحتاجها البرامج المحلية بالقياس للمبالغ التي تستصرف على الاستيراد!

● «رابعا»  
● حقيقة.. ليست امك احصائيات دقيقة استند عليها، ولكنني اعتقد بان بشيء من الموازنة والتنسيق يمكن تقليل حجم المواد المشتراة من الخارج وتحويل المبالغ التي تستصرف عليها لانتاج اعمال محلية.. دراما.. منوعات ثقافية.. الامر الذي سيدفع بالثقافة لاستغلال طاقاتهم المعطلة وسيمنح الشاشة الصغيرة الصفة المحلية المميزة كما ان ذلك سيسهل العديد من الكوادر من يكون الخبرة في مجموعة من البرامج التي سترشد التلفزيون بالجديد دائما وفي حالة عمل مستمرة بدلا من «النق» على مجموعة معينة مع وجود «البعض» عطالا عن العمل.

● «خامسا»  
● اؤكد على ان دورة البرامج الصيفية ليست سهلة وستحتاج لجهود كبيرة لتصل الى بزايا.. ولكننا نقول ما نقوله دائما.. حيا في الانتاج المحلي والكوادر العاملة بالتحصيل في التلفزيون.

● ملوك في الحارة  
● سمية أيوب

سميحة أيوب تقوم ببطولة المسلسل الجديد ملوك في الحارة قصة وسيناريو وحوار بسري الجندي ومن بطولة هدى سلطان، عمر الحريري، حمدي أحمد أحمد بسري، سيد زيان أمينة رزق، زوز نيل اشباح عبدالسلام أمين والحنان ابراهيم وجب.

● سمية أيوب  
سميحة أيوب تقوم ببطولة المسلسل الجديد ملوك في الحارة قصة وسيناريو وحوار بسري الجندي ومن بطولة هدى سلطان، عمر الحريري، حمدي أحمد أحمد بسري، سيد زيان أمينة رزق، زوز نيل اشباح عبدالسلام أمين والحنان ابراهيم وجب.

في مصر



أسامة أبو عكاشة

المتابع للحركة المسرحية في مصر خلال موسمها الجديد يجد اتجاه كتاب السينما والتلفزيون الى الكتابة للمسرح بعد هجرة نجوم السينما الى خشبة المسرح وهذه الاعمال التي كتبها كتاب السينما والتلفزيون للمسرح: السيناريست السينمائي بسبوني عثمان كتب المسرحية الجديدة «بهجة» انطلقت من اخراج عماد السيد وبطولة شويكار وفؤاد المهندس.

السيناريست فاروق صبري الذي كتب كتابا للسينما كتب لأول مرة للمسرح حيث تعرض له في الموسم الجديد مسرحية «سلامة سلم نفسك» بطولة أحمد بدير ونبيلة، ومن اخراج السيد راضي.

يقوم الكاتب التلفزيوني أسامة أنور عكاشة بكتابة المسرحية الجديدة ليقوم بها نجوم «بابي الحمية» على خشبة المسرح صبيحة المعري، مع وحيد سيف وحسن مصطفى، ومن اخراج

حديث الفن

## انتاج الدراما التلفزيونية هل يتم تطويره؟

سؤال يطرح نفسه حاليا بعد انتعاش انتاج الدراما التلفزيونية حيث استوديوهات التلفزيون مشغولة بتصوير العديد من السهرات الدرامية، واضعاف ما كان يتم تصويره في استوديوهات التلفزيون يتم تصويره خارج مبنى التلفزيون. فهذا السؤال المطروح يقول لصالح من هذا الانتعاش الحالي في الدراما المحلية؟  
للإجابة عن هذا السؤال لابد من التأكيد على الممثل كاحد العناصر الأساسية في الفن الدرامي فإن تعدد الاعمال الدرامية التي تصور حاليا ومع استمرار هذه الكثافة لابد أن يكتسب الممثل الخبرة بالممارسة العملية. وهذا ما أشار اليه أغلب خبراء التمثيل حيث أكدوا جميعا أن الكويت تضم قدرات ومواهب في مجال التمثيل لكنها تصاب بالاحباط لانها لا تعمل وإذا عملت فهي تقدم عملا واحدا في العام على الأكثر. لذلك لابد من التأكيد على تعدد الاعمال الدرامية المحلية المنتجة حاليا. ويقدر ما هي لصالح التلفزيون حيث تتوفر له مادة الدراما المحلية التي هي من أهم مواد المخاطبة وجذب الجماهير بقدر ما يقيد هذا النشاط الحالي في الدراما التلفزيونية لصالح شركات الانتاج المحلي المنتجة لأنها صاحب العائد المادي.  
وتنحني لتعني لهذه الاعمال الدرامية أن تستمر بكتافتها الموجودة حاليا لأنها في المقام الأول لصالح الممثل الذي يكتسب الخبرة بالممارسة بصورة تصقل موهبته التي لا شك في تواجدها وبهذا يصبح الفنان الممثل هو المعني بالمحافظة على استمرار انتاج هذه الاعمال المحلية وتواجدها بالمحافظة على تقديم الأفضل والبعيد عن المجاملة فلا يقيم الا الجيد حتى لا يجهض الخطوة الجادة في مجال انتاج الدراما التلفزيونية..

آخر كلام  
المنافس الجديد لبرنامج نافذة على التاريخ وبرنامج نجوم القعة.. برنامج الموسوعة الفقهية..

بلال عبدالله

طنطركية



سحر رامي

تستعد سحر رامي لتصوير المسرحية التلفزيونية «طنطركية» تأليف صابر السيد ومن اخراج عثمان الجماصي وبطولة مظهر أبو النجا وصحمو الجندى والمتميز بالتميز في المسرح حول قصة تراث عمتها لتتحول لخمسيتها وعائيتها وتقيم معها.

الشباب والمجهول



بوسي

بوسي تصور أحداث الفيلم الجديد الشباب والمجهول قصة وسيناريو وحوار عبدالجواد يوسف بطولة يوسف شعبان وسارة عبد الله محمود وحسن أباطة وعادل عامر. تصور أحداث الفيلم حول مجموعة من الشباب يواجهون سلسلة مشاكل تترى بهم للاعتراف والفيلم من اخراج أحمد ثروت.

## برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

كتاب: سامي الباجوري

في نهاية الموسم الثقافي والفني للمجلس الوطني للفنون والآداب ١٩٨٩ - ١٩٩٠ قدم المجلس الوطني معرضا للفن التشكيلي الاسباني ليصبح المعرض خاصة الموسم الخاص بالفن التشكيلي ويأتي هذا المعرض تحت عنوان المعرض الاسباني للفن التشكيلي المعاصر فهو نافذة ثقافية فنية يطل منها جمهور الفن التشكيلي في الكويت على الحركة الفنية التشكيلية الاسبانية.

وزير الدولة وعضو الشريط

وتحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني للفنون والآداب افتتح المعرض وحضر حفل الافتتاح أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والسلك المتعددين في الكويت. كما حضر الحفل الأمين العام للمجلس الوطني للفنون والآداب الدكتور فاروق المر والأمين المساعد الدكتور سليمان العسكري ومدير إدارة النشاط الثقافي والفني الكاتب عبدالعزيز السريح بالإضافة الى قيادات المجلس كما حضر افتتاح المعرض موكب الرسم الحر التابع لوزارة الأعلام الفنان التشكيلي خالد شهاب والفنان التشكيلي عبدالرسول السلطان الذي حضر مع أعضاء جماعة اصفاة الفن التشكيلي بول الخليج العربي كما حضر الحفل عدد كبير من الجمهور الحب للفن التشكيلي وبعض أعضاء الجالية الاسبانية في الكويت.

المعرض  
أقيم المعرض بمسالة الفنون بضاحية عبدالله السلام حيث يعرض اعمال ستة وعشرين فنانا تشكيليًا هم: بابو بلا تويلوم مواليد مدريد عام ١٩١٦ حصل على براءة من الحكومة الفرنسية ويشارك في مدينة النور باريس. كما حصل على جائزة كارنيجي الخامسة في بيسبرج. كما حصل على الميدالية الذهبية للفنون الجميلة عام ١٩٨٢.

● انطونيو لورينشو من مواليد مدريد ١٩٢٦ حصل على الميدالية البرونزية للنقش في المعرض الدولي للرياضة للفنون الجميلة عام ١٩٧٥ كما حصل على جائزة الأولى للنقش كارمن اريامينا عام ١٩٧٨ والثانية جائزة خاتين تشيري عام ١٩٨٠.

● كارلوس دييت  
● خوليو تاكيسون من مواليد بنما عام ١٩٢٠ حصل على العديد من الجوائز منها جائزة الرسم مع معهد الثقافة الاسبانية بمدريد عام ١٩٦٢ وجائزة الادارة العامة للفنون الجميلة في مدريد عام ١٩٦٤ وجائزة كاستروفييل في مدريد عام ١٩٦٧.

● خوان هرنانديز بيخوان من مواليد برشلونة عام ١٩٣١ حصل على أربع جوائز الأولى جائزة ادارة الفنون الجميلة عام ١٩٥٧ وجائزة بابليون الثاني التي تعطى مرة كل سنتين لفنان البحر المتوسط وذلك عام ١٩٥٨ وجائزة لوباخانا الأولى التي تعطى مرة كل سنتين وذلك عام ١٩٦٥ والجائزة الدولية التي تعطى مرة كل سنتين.

● رافائيل كوناو من مواليد طليطلة عام ١٩٣٥ حصل على جائزة النقد في برينكل عامي ١٩٦٠/١٩٦١ كما حصل على جائزة سان بابلو التي

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

تصوير: نبيل قطينة

جولة في المعرض

وزير الدولة وعضو الشريط

## المجلس الوطني للفنون والآداب يقدم بالتعاون مع السفارة الاسبانية المعرض الاسباني للفن التشكيلي المعاصر

لوحات عديدة لفنانين دوليين ومجموعة الشباب الاسباني

نخبة من فنانين للجوائز العالمية يقدمون نماذج من أعمالهم لجمهور الكويت

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

ويضم المعرض لوحة للفنان لويس مونيت وهو من مواليد مدريد عام

البياني التي تعطى مرة كل عامين. ويعرض الفنان مانويل فاليس من مواليد فالنسيا عام ١٩٤٢ بعضا من أعماله وهو حاصل على الميدالية الذهبية السابعة عشرة من صالون النقش في مدريد كما حصل على جائزة كاستروفييل من صالون النقش الحادي والعشرين في مدريد وحصل ايضا على جائزة جريتش التي تعطى مرة كل ثلاث سنوات في سويسرا.

● ويقدم المعرض نماذج من اعمال الفنان خاتومي يليا وهو من مواليد برشلونة عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة خوان بريد الدولية وكما يشاهد الحضور للمعرض اعمالا للفنان لويس بيريث فينتي وهو من مواليد مدريد عام ١٩٣٣ وحاصل على جائزة الميدالية الذهبية من قاعة مدريد للنقش وذلك عام ١٩٧٩. كما حصل على الميدالية البرونزية التي تعطى مرة كل سنتين بمدينة الاسكندرية وذلك عام ١٩٨٠.

هذه امثلة للفن



## رشفات

رشفة اولي: اعتراف:  
ان الانسان الذي يتعرض للخيبة  
يظل يعاني منها فترة طويلة من الزمن  
ان لم يكن طول الزمن فهو يظل يراها  
في كل شي امامه.

يوم خلتني  
ما جرحيني وبس، انتي خلتني  
بعيوني كل شي قابل يخون.  
رشفة ثانية: تباهي:  
هناك من يتباهي بعيون محبوبته  
وهناك من يتباهي بشعرها وهناك من  
يتباهي بقلبهها اما الذي خلتني  
أبداً بمحبوبيتي فهو لا حدا ولا ذاك  
ولكنه شيء جعلها تتبين عن الجميع  
فرحت أنادي ببوكي الزمان:  
من حب مثلي؟ هذا الوقت من  
محبوبيتي التي احبتها  
نصفك خيبة ونصفك وطن  
رشفة ثالثة: طلب:  
ليبقى حبك يحسنني حتى وانا في  
القبور طلبت منك هذا: الطلب  
عندي طلب من قبل اموت  
بدمعوك اغس جنتي  
وجشاشي كذب ابديتك  
رشفة رابعة: دهنه:  
اصغائي، ماذا يفعل احبك اذا أتى  
لحبيبه تسكاه من انت. سؤال غريب  
انكنتي هل اصبح الصوت الغريب  
ام انت اصبحت الغريب  
الان تسال من اذا  
تسال. وتطلب ان اجيب  
فانا الذي احببت  
فكم لك بالندى حبيب

## أبو بشار

من دفتر الزمان  
ان السجون تختلف في مفهومها فمثلا  
قد يأسرك تفكيرك في شخص معين  
وتعيش في سجن محبتك له مع  
معرفة ان هذا الشخص لا يملك  
نفس الشاعر ومع ذلك تعيش في  
سجنك الزهري على الرغم من انك  
تبدو في نظر الناس غير مختلف عنهم  
في شيء لانك تسير معهم بلا اغلال او  
قيدان بعد نعيش الى الابد في هذا  
السجن ان لم يشترك الظروف الاخر  
ويخلصك من سجنك النفسي لتتبع  
اسير القصر الذهني كما يقال.  
في بداية معرفتها به لم تترك انه  
عندما كان يسخر من هذه ويستهزئ به  
بتلك انما كان تحيزه عنده بعلمه  
وشهاداته العليا حتى جاء ذلك اليوم  
الذي تباهي امامها بشهادته وأنه  
بفهم مفرد كل شيء دون عدا. هنا  
الاحمال لا يتفان حتى وان جمع  
الحب بينهما.  
ايها الامم لقد هزني ما سمعته عنك  
في انك تعيش في حالة حزن مريب. وهذا  
الذي لم اعهد منك فقد كانت قوافيك  
تتم دائما عن قوة شخصيتك وعزة  
نفسك وشموخك بكبرياء - لما حدث  
يا ترى؟  
فالام لا تتطلى عن شمسها مهما  
تكاثر عليه الظروف وست في وجهه  
السبل.

## قارئة

## طريق الذكرى



امشي على طريق الذكرى  
مهمومة وحدي  
واجالد الذكرى بصبر  
كي ادوي جرحي  
واي دواء من الذكرى  
لنراقك يا حبيبتي  
واي دواء ابعدك عني  
كيف لي ان اصمد  
في ذنبا كبيرة  
ومن اين لي ان اضمد جراح أهاتي  
من قسوة حياتي  
وكيف لي ان انساك انت.. انت  
يا حبيبتي  
واعيش في الدنيا على هامش  
الذكرى

## المعذبة الصغيرة

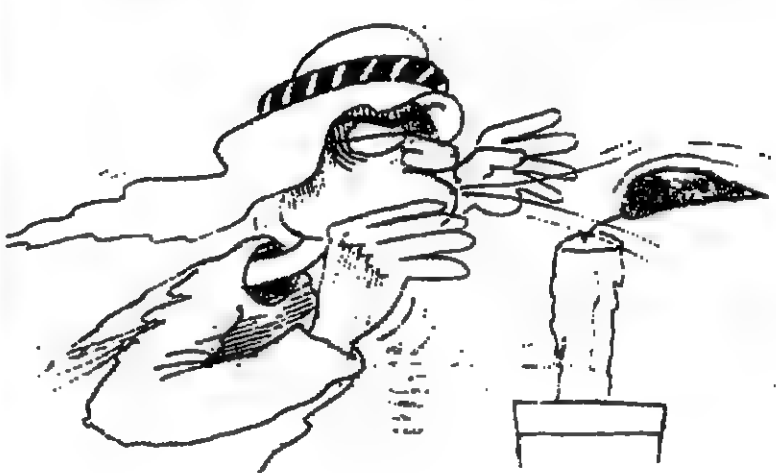
## جبه ندرى

بالامس احببتك واليوم اخشى  
على حبك من قدرتي  
فليس له بين اوجاعي مكان...  
وان يجد في قلبي الامان...  
فالحزن يشقائي...  
والجرح ظمان... لدمعي بل  
لدمي  
ها هي ذي غريتي تبعدني  
عنك.. تقذف بي.. خلف  
القضبان  
\*\*\*  
بالامس كان همي كيف  
الفاك...!  
ومتى... وماذا سارتدي؟!  
وماذا ساكتب في شوقي  
لعينيك...!  
وعن ماذا ساحتدك...!  
وكيف ساعبر لك عن لهفتي...!  
(لحن الخلود)

## أوراق في هبوب الريح

■ الورقة الاولى:  
تفتع جسد مجروح... محترقة تغطي  
قسمات وجهها كمنات شويت معالم  
وجهها الطاهر مزقتها يد بشرية لا  
ترب الرحمة بجسد منهاك... ولا  
استغاثت ذات تحملتها وزفت بماء  
غريرة تسيل من وجهها البريء ولا لذب  
لها سوى انها زوج لن اهان كرامتها  
افترسها ويظهر بها كالوحش الكاسر...  
ايقل ان هناك بشرا مثل هذا الوحش...  
قاله الله على كل ظالم.  
■ الورقة الثانية:  
دخلت المستشفى وكان لدخولها اثر  
واضح على حياتها فايامها السوداء  
والأمه التي عاشتها في المستشفى  
كانت كالكابوس الجاثم على كبريات  
حياتها.

## من خواطري.. اكتب



• ارى الدنيا.. كبيرة.. واسعة مليئة  
بالوحوش.. اراها كتابا بلا عنوان  
كلمات لغز.. وحروفه طامس فهي  
سفينة بلا ريان.. تتحدى الامواج في  
رحمة.. هكذا الدنيا بنظري.. مظلمة فلم  
اعد احتملها متعبه اخذت مني كل  
شيء ولم تمليني شيئا.. وانا لا مسكينة  
انما كنت اظنها عالم جميل ممتع  
فاكتشفت انها تلعب بي.. وتلاحقني  
لتمطيني ما يرضه البشر.. وارضى به  
انا.  
• ابتعد عني.. ارجوك.. فقد ضاع الكثير  
من عمري.. ابتعد عني فانا بين يديك  
اشعر بقرية وبخوف وشياع.. ارجل  
بعيدا عن حدودي.. فمالي يرفضك.. ولا  
تقل لماذا لا تتسك بانانيتك يا حيار  
يا قاتلي.. فلم اعد احتمل خداعك..  
فقلبي ينزف.. يتالم وانت مالك فابتعد  
خديجة

## زفة المصوت

حبيبتي ترد  
والباب بيني وبينها مغلق  
تنتسج الأكسجين الصناعي  
وكل المعين من حولها  
تقرأ القرآن  
تضح بالعامة  
ما أصعب الولادة  
فجأة أسمع صوت طفلي الوليد  
تهزني نشوة الحياة  
لكن شربا غامضا يشدني  
أطرق الأسماك  
يا همسات الأسماك  
لا تمصتي  
فالصمت يخفق المكان  
ويشوق البسمة  
في الوجوه  
ويخرج الطبيب موطنه الرأس  
تتبعه ممرضة جاملة الملامح  
تتصاعد الانفاس  
وصوت طفلي يعلو.. ويعلو.  
\*\*\*  
أبت يا طفلي  
وأجرحه بغني  
هل أتبك؟ ما عبت أفين  
أبكي والعكس.. وانت البريء  
وماذا يفيدني اليكاه فقد.. ماتت حبيبتي  
ماتت من بالأمس تناديني  
تنبهني بفرحتها..  
بطفلي يملأ (شفتها).  
ماتت أصعب الموت  
على.. سرير الولادة  
\*\*\*

عاشق الناي  
سعد الحربي

## زاور مع نجمية وحيدة

البطاقة الشخصية  
الاسم الحقيقي: فضة الميع.  
الاسم المستعار: نجمة وحيدة.  
الميلاد تاريخ ١٩٧٠/٢/٢٧.  
الحالة الاجتماعية: متزوجة ولي بنت  
اسمها سارة هي باكورة زواجنا.  
المهمل الدراسي: الرابع الاولي.  
■ منذ متى وانت تكتبين؟  
■ منذ خمس سنوات تقريبا.  
■ ماذا تكتبين؟  
■ اكتب الخاطرة ولي بعض المحاولات  
الشعرية.  
■ ماذا اعطتك الكتابة؟  
■ راحة نفسية، والامل المشرق.  
■ ماذا اعطيت للكتابة؟  
■ احساسني وخيالاتي.  
■ متى احسست بانك كاتبة؟  
■ لم احس بهذا الشعور بعد فانا مازلت  
مبتدئة.. بل تنمية امام اساتذة  
الادب.  
■ لمن تقرأين؟  
■ اقرا كثيرا.. وقراءاتي متنوعة، وان  
كان اكثرها للكاتب السعودي عبدالله  
الجفري وكذلك للمؤرخ بدر بن  
عبدالحسن.  
■ ادم تاريخ في حياتك؟  
■ انه ١٩٨٨/١٢/٢٠.  
■ وما هو؟  
■ انه شيء شخصي اسمحي لي



## كيف انساك

ليس في قلبي عتب  
بل نشوة من الطرب  
حيي وحبي  
ودخان في جسد  
غرامك يشعل  
في قلبي لهب  
والحسن لما غضب  
كالورد من تفرد وثب  
يا من سقاني الحب  
او علمني منه الادب  
كيف الفراق يا اعز الناس  
عذرك شهد  
وعتابك نعم  
يا غذاء الروح  
انت يا دواء الجروح  
اشهدي مع دموعي  
قسما لن انساك  
يا رمز الادب

## أجرى اللقاء «البدوية»

مصطلحات  
الحب: البعض اسوأ اليه.  
الخلاص: بدوي عليه.  
الصداقة: زيفوها... واصبحت مصالح  
شخصية.  
الحجل: أصبح عيبا.  
الحياة: حدث ولا حرج.  
الصراحة: صارت تزعل.  
العدالة: انا مظلوم.. مظلوم جدا.  
المساواة: هناك طبقات كثيرة.. وعنصرية  
بيوت.  
السور: لم يجر جالا.  
الاخلاق: مش حتنازل عنك ابدا مهما  
يكون.

ختامها مسك  
«ان اسس النظام الديمقراطي السليم  
التي تضمنها دستورنا ليست جديدة  
عليا في جودها... ولا هي مستحقة في  
مستحقها... فالمساواة بين الافراد مبدأ  
مقرر في أعرافنا وعاداتنا وفي ديننا الذي  
يحرص على المساواة بين الناس»  
الشيخ جابر الاحمد الجابر  
الصباح حفظه الله

## عبدالله محمد الفضلي

لم نحبا قبل الزواج ٦٠٪  
قال: ولكن نسبة الام الذي تتسبب به  
الحبيبة اكبر من نسبة الام الذي  
تسبب له الاخرى. لانها حبيبتك وتلك  
صمة الفشل معنا من حيث لم تتوقع.  
قلت: نسبة ٢٠٪ او ٦٠٪ فالام  
واحد. انا بعد ان الصمة ستكون  
قوية لو فسلت الحياة الزوجية لمن  
احببتها. ولكن لماذا تفترض الفشل  
فالنجاح او الفشل عائد للرجل والمرأة.  
بان تتكلم حياتهمم بالناهم والود  
والمشاركة.

قال: الخبرة النظرية شيء والخبرة  
العملية شيء آخر.  
قلت: من لا يملك خبرة نظرية سيفشل  
في الخبرة العملية.. والحب اساسا لا  
يحتاج لخبرة لكي يستمر. فالحب  
احساس ووجدان وشعور بالآخر لانه  
جزء منك.

## شهران

## الصحراء

دشاديش نوم:  
احيانا ارى في المساجد فئة من الرجال  
يلبسون ثيابهم النيم اثناء تأديتهم  
للمساجد غير مبالين بأداب الاسلام.. في  
حين ان الرسول قال: «مسجد»  
وفي المقابل فراه انا اراه ان «يسهر» في  
مكان ما فانه يتزين بأدب الملاهي..  
ويتعطر بأغلى انواع العطور.. وكأنه  
يتقل هذه الاماكن على بيوت الله  
تعالى؟  
ثقافة الفيديو:  
زيادة عند اشرفة الفيديو على عدد  
الكتب في المنازل أصبحت شيئا عاديا.  
شاهد هذه الظاهرة بنفسك أثناء  
زيارتك لاحد اصفاك سترى الكثير

## ناصر يوسف العوضي

## حظك اليوم

لا تبح بأسرارك الشخصية الا ان تق  
بهم.

## خدماتي المجانية للقراء

■ مطلوب: من موظفي جميع الوزارات  
الاسراع لانهاء اجراءات هؤلاء  
الناس - دون تمديد.. وشي اسمه  
الروتين.  
■ للبيع: فستان «لفة يا التانيه»  
صنع فرنسا - قصير جدا - وشيق  
سوي - فوق الركبة - شفاف -  
وقصعة بالسقف - العرض مفري -  
والكعبة محدودة - وقد بدأ الحجز من  
الانسان الهياوات.  
■ مقود: الحجز والحياء من بعض  
بنات حواء.. على من يجد الحياء  
وتحجر ان يمسح لاي فتاة في الاسواق  
ولا يمكن ان ترتفع.. ولجامعة !!

## من يستأن الشعر

لا تقلظن اذا مسكت مقعدك  
فاتظلم ترجع عقبيه في النسم  
تسام عيناك والمطلوبه منكم  
يدعو عليك وعين الله لم ترم

## حوار مع صديقي

جمعتني الصفحة على الناصع مع  
محمد الزين وهو صديق نديم واليه  
رايته بعد ان تزوج. وبعد السلام  
وسعادة التكرير دار جيت حور  
حول الحب بشكل عام.. وبالاخص  
حول الحب والزواج.. وانظر اليك  
مضمون الحوار. فيما يلي.  
قال صديقي: من الانصاف ان يتزوج  
الرجل امرأة له يعرفها وله حبيبها. لان  
الزواج يقتل الحبا.  
قلت: يا صديقي ان لم يكن الحب  
بالزواج فهو ليس حبا بس عريضة.  
والزواج لا يقتل الحب. بل يخلصه. قال:  
ان الحبيبة قبل الزواج تنزع الكثير  
الكثير تطيق حتى تزويج. وبعد  
الزواج وبعد ان تشعر بانها متكتكة.  
يخف اهتمامها بزيارتك ولا تفعل ما  
كانت تفعله قبل الزواج. لذلك يجب ان  
يتزوج الرجل امرأة له يعرفها

قلت: ان المرأة التي تحبها اذ تزوجتها  
فانها تفهمك وتفهم متطلباتك  
وشخصيتك اما المرأة التي لم تعرفها  
فكيف ستفهمك نسبة فشل الحياة  
الزوجية لملاقة حب قبل الزواج ٢٠٪  
ونسبة الفشل في الحياة الزوجية لامرأة

## اسواق زائفة

الحظات حارقة.. اشواق زائفة  
تتمزجني ليل نهار.. تجعلني احترق.  
وتسند في قلبي النار.  
في لحظات احس انها جميلة.. ثم  
اكتشف انها تقيسة.. فلا اري ماذا  
افعل! وهي التي زعت في قلبي مع  
الشوك الامرا.  
لعلها اشواق زائفة.. تشغلي ليها  
ثم تبعدي عنها.  
اشواق مليئة بالاشواق.  
تسألني هل تحبها؟  
احترق الكاري.  
ولكن فجأة قالت:  
هي سبب عذابتي.

## مفرح الشمري

## ابراهيم عبدالله السلطان

## مفرح الشمري

## ناصر يوسف العوضي

## سعد الحربي



## ولجنة القدس في فلسطين المحتلة

## مصادر تمويل ودعم المستوطنين

وضع المواطنين الفلسطينيين  
في البلدة القديمة

## متطلبات السمود

ومخلص القول، إنه امام الاكاثيات الضخمة التي يفتد بها المستوطنون، فان صعود الفلستينيون سكان القرية لا يكفي وحده رغم اهميته والبدء بمش المساعدة على اعمار وترميم المساكن هناك، والساعدة في توفير صنوق مخصص لشراء البيوت من ذوي النفوذ الضعيفة والاخذ بما تكرر من متطلبات. اما ما تكرر اساسا لاستمرار صعود الناس هناك اذا ا رتنا منع صعود القس القديسة بيتا بيتا بايدي المستوطنين اليهود.



١- مصادرة الأراضى وحالات عديدة.  
٢- مشروع نسبية، التي في منطقة بيت حنينا على مرآح - يصل مجموعها إلى (٤٠٠) وحدة تم بناؤها بموجب خطط تنمية مستدامة معق عليها من وزارة الإسكان ومساعدة من البلدية.  
٣- أثار خارج حدود البلدية فقد اقامت السلطات الإسرائيلية مشروعاً إسكانياً في منطقة القزمية مكوناً من (٧٥٠) وحدة متفقا وتؤتي السلطات تطويره ليضم (١٥٠٠٠) عائلة ضمن مشروع أم البيت بفسطاط، حيث ستقوم وزارة الإسكان بطرح قسم أراضي ضمن المشروع لتسكن له منها (٤٠٠) وحدة للمشترين رخصة بناء في زمن قياسي (الأنباء)، مقابل ما هو أطروى من مستشاري زرينر البلدية ١/٦ /١٩٨١ ولا يفي على أحد ان هذا المشروع هو عمل المساعدة في تحقيق هدف توفير السكن للعرب من خلال المئوية وقد منعت السلطات الإسرائيلية تنفيذ عدد من مشاريع الإسكان العربية الأناء أوقفت البناء في مشروع السكان المعلمين في منطقة لندنيا بل اتامه كما تعزل البلدية ضد غير مسنون.

ثالثاً: محاولة طمس الطابع العربي  
والاسلامي للمدينة المقدسة

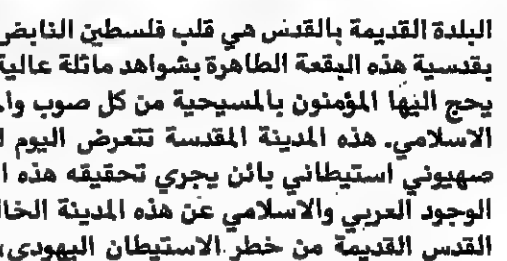
وبمازوا فرض الحقائق الاستيعابية قامت المؤسسات الاحتلالية بفساد فحريات اثرية مكثفة تركزت في المناطق المحيطة بالبحر الشريف، وكان منها في المرحلة الاولى كنهه كامل عن الحائط الغربي للبحر الشريف الذي قال انه الوحيد الذي لم يبقا من قاعا من الهيكل اليهودي الثاني، مدحاره سنة ٧٠٠ م - في اقتناك الروماني تيطس، اى بعد اعمارها الثالثة فكانت تهدم اى التشفع كما يسميه اللازيون اليهود ببعينة داود مما استعصى وصول الحفريات اى اعماق بعيدة في باطن الارض الامر الذي هدد بالتصعد بنيران مسجدة الاقصى المبارك واذى فعل اى

ثانياً: تفريغ البلدة القديمة بالقدس من سكانها العرب

أوساعدت على قيام مثل هذه المشاريع من أجل المساعدة في تحقيق هدف تفرغ السكان من داخل البلدة القديمة.

١ - مشروع وادي الجوز: يضم ( ٢٤ ) وحدة سكنية أقيمت على أراضي خاصة صودت من اصحابها كمعبر لمصادرة مساحات واسعة أخرى لصالح المؤسساتات الإسرائيلية ولم يقبل العرب على شراء هذه الوحدات لأنها مقامة على أرض

**د**



لقد اتخذت السلطات الاسرائيلية ( ومنذ اللحظة  
بغرض فرض الحقائق الاستطانية على القدس  
الصهيوني هو تفريغها من سكانها العرب وتهجير  
اليهود لنشاطهم بعدا دينيا غيبيا يهدد وجود  
الاجراءات التي اتخذتها السلطات الاسرائيلية

ولا: الاستيلاء على البيوت والمباني في  
البلدة القديمة

فكان السكان الباقية القوية العرب يقصد الامتداد وتخلص البيوت  
من أي شيء سكاها، الحروب وتطهيرها عنها فقد قامت جماعة  
من المتطوعين والمخاضين من بيوتهم إلى الحوض الذي يقعون فيه النوك  
محاولة تجميد المآلات العرقية وكان اسلوبهم في ذلك  
اللعنف والمضايقات فقد شكلت طروقة في العبادات أعرجا  
وتنواصلا بين المآلات بالإضافة إلى تعمدد من الجاري  
من جعل ماها تتعبر إلى بيوت المآلات العرقية التي  
تسكن تحته وتقامهم بتكوييم الزالة امام بيوت السكان ثم  
جججهم إلى القتل كما فعلوا مع المرحومة فاطمة اديومال  
التي تلتها في بيتها سنة ١٩٨٢ .

لما لجأوا إلى أسلوب التزييف بمبالغ كبيرة من المال بغرض الاستيلاء على المبانى العربية، وإلى أسلوب الاحتيال بتوقيع عقود بيع مستأجرين ثائمين لهذه المباني أو حتى أشخاص لا يمتنون لها بصلة وقد استولوا بذلك على عدد من البيوت في طريق الواوهاب التسلسلة.

يمن الطرق التي لجأت إليها السلطة في الاستيلاء على بيوت العرب في البلدة القديمة ما قامت به دائرة القيم على أموال المغائبين. فذلك يوضح بنها على البيوت العربية التي يملكها الناس خارج الأحياء المحيطة بتأخيرها إلى المستوطنين كطرف

● تظاهرة للدفاع عن القدس



کتابخانه



## العائد الاستراتيجي

## الوحدة اليمنية على:



قادة مجلس التعاون العربي

بقلم: دكتور كمال عبدالحاميد

رغم كل التحديات المتصاعدة بازدياد التوتر والاحداث بالاراضي العربية المحتلة، ورغم ارتفاع الضحايا بين الشهداء والجرحى والمعتقلين ورغم الاختناقات الاقتصادية وكل المتاعب التي تحيط بالمواطن العربي الا ان التفاؤل والثقة بالمستقبل القريب هي التي تسود وتحفظ الاستقرار وتوجد الحوافز والدوافع للصمود والعمل ومواجهة التحدي والاصرار على فرض الحق وانتزاعه.. وان نجاح وحدة اليمن.. اول اداة لتحدي التهديدات الاسرائيلية.

ولعل من اهم موجبات الثقة والامل والتفاؤل.. اعلان الوحدة اليمنية بعد حوار طويل استمر اكثر من عشر سنوات وعلى التحديد بعد فبراير ١٩٧٩ وبعد الصلابة بين شطري اليمن والتي بدأت وجرت في الكويت عقب مفاوضات الحدود بينهما.

ولقد كانت الفترة التحضيرية طويلة بمقاييس اللفة العربية لتحقيق اي عمل ايجابي يفتح الطريق لعمل اكبر واكثر اتساعا وعمقا، ولكن لعل الصبر «اليمني» الذي ربما كان معينه جبل الصبر الشامخ امام «تمزج» هو الذي كفل استمرار الحوار وقد تطورت امور كثيرة في شطري اليمن خلال تلك الفترة والحمد لله انتهى ذلك كله بالوحدة الحقيقية والطبيعية بين شطري الدولة اليمنية الواحدة.

وان قيام الوحدة يعني الكثير بالنسبة للشعب اليمني خاصة وللجزيرة العربية.. وللمجموعة دول البحر الاحمر.. ومجموعة دول بحر العرب.. ومجموعة دول مجلس التعاون العربي.. ومجموعة القرن الافريقي.. وهذا كله يمثل مجدا.. ركائز الابداء الاستراتيجية لاهمية قيام وتحقيق الوحدة اليمنية.

ولنتذكر موضوع هذه الاهمية بالنسبة للشعب اليمني الى نهاية حديثنا ان ان المطلوب اولاً هو اظهار اهمية تلك الوحدة من زاوية الصلة العربية الكبرى والتي هي ايضا مصلحة الشعب اليمني وتبدأ مرحلتها بمالي: اولاً: وحدة اليمن بالنسبة للجزيرة العربية:

كانت اليمن هي المعين الحقيقي والاساسي للشعب العربي منذ فجر التاريخ وقد ظلت تدفع القبائل العربية من الجنوب الى الشمال والشرق بل وايضا الى افريقيا ولا عجب ان كل الامور العربية جاءت من جنوب الجزيرة.. ومنها انطلقت افريقيا وعن طريق الشعب اليمني ازدهر الاسلام وراء البحار الجنوبية.

ويوحده اليمن عادة، ذروة التاريخ لتلقى اليمن كتلة واحدة لتسهم من جديد في تأمين جنوب الجزيرة مع شقيقاتها من حولها، ولتزداد قوة وقدرة لتعبر دورها الحقيقي في ربط تأمين بحر العرب والبحر الاحمر.. فهي الدولة العربية الوحيدة التي تطل على البحرين مستوية مجلسي التعاون الخليجي والعربي بصورة عامة.. وبين سلطنة عمان واليمن على وجه التحديد.

ويظهر البترول في شمال اليمن ويوجد مصفاة عند لتكرير البترول في جنوب اليمن اصبح من الممكن تنسيق استراتيجية لاستثمار البترول في اليمن الكبير.. مع امتداد هذا التنسيق مع سلطنة عمان وذلك لتطوير جنوب الجزيرة العربية صناعات واستراتيجية ليكون هذا الجزء البعدي.. من العالم العربي اكثر قدرة على العطاء مع باقي اطراف الجزيرة شرقا وشمالا بما يزيدها قوة وامنا.. وبما يزيدها رخاء واستقرار وهذا كله اضافة الى قوتها الاستراتيجية الطبيعية.

ويزيادة الاستثمار البتروفي في اليمن والجنوب العربي بصورة عامة ستزداد قدرة التصدي العربي للتحديات المحيطة بالامة العربية من الشرق والغرب والشمال بما يكفل لها الحفاظ على عروبة البحر الاحمر لتكون امتدادا وعمقا مأمونا للخليج العربي والبحر العربي حيث ستتسع فيها المنافذ الجديدة على البحار المفتوحة.

## تاليا: بالنسبة لدول البحر الاحمر

لا شك ان الوحدة اليمنية اضافت بعدا جديدا للقدرة العربية في جنوب البحر الاحمر امام الوجود الاجنبي الذي ارتكز في المياه الاترية بالاتفاق مع اثيوبيا منذ



## ★ مجموعة دول مجلس التعاون العربي

## ★ مجموعة دول البحر الاحمر وبحر العرب

## ★ مجموعة القرن الافريقي ومجلس التعاون الخليجي

## ★ الاستقرار في شرق افريقيا وجنوب آسيا

بمضي قديم وتواطؤ افريقيا وآسيا واستراليا ومعنى ذلك ان وحدة اليمن أصبحت تشكل همزة الوصل الحقيقية القوية بين حوض البحر الاحمر والمحيط الهندي وارتكاز على البحر العربي وجزر لعربية اليمنية المتناثرة فيه ولم يكن من السهل «عمل» تحقيق العمل المنسق في حوض البحر العربي مع انتظام دولة اليمن ومع اختلاف النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فيها التي فرضت وضعا غربيا على طبيعة العرب في الجنوب وخاصة على اليمن المعروف عنه منذ القدم بان مجتمع «محافظ» لا يعترف ولا يوافق الحكم الشموني فقد اوضح لنا القرن الكريم كيف كانت صورة لحكم وصورة المجتمع في اليمن القديمة اياه مملكة سبا فقد كانت الشبهة نعمة اساسية للمشاركة الجماعية في الحكم بما تعرفه ونسميه حاليا.. بالحكم الديمقراطي فقد كانت ملكة سبا تتشاور وزراءها يوم ان القى «لهم رسالة نبي الله الملك سليمان عليها..

وان اشعار التنمية بين هذه الاطراف الثلاثة تدعم للعق الامني للعراق المطل على الخليج وتزيد من فرص التعاون الاكبر مع مجلس التعاون الخليجي مع الجانبين الشقيقتين لليمن وهما المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وهكذا ترى اتساع دوائر التعاون العربي تتشجع امام اتساع دائرة الامتداد والانطلاق اليمني. ولم يكن ذلك مضمونا او مكفولا بوجود «الانتشار» المصطنع الذي كان بين شطري الدولة اليمنية قبل الوحدة.

وباعادة حصر القدرات والموارد والامكانات المتاحة والمتوقعة في الجنوب اليمني.. يمكن من جديد تقدير الموقف الاقتصادي للدولة اليمنية.. ولشك ان ذلك سيفيد مباشرة كلا من مصر والاردن واليمن الكبير. ويقدر اتساع مجالات التعاون والانفتاح العربي بقدر زيادة القدرة الامنية للمجتمع.

## خامسا: بالنسبة لمجموعة القرن الافريقي

ومن الانصاف والشجاعة والمبرة معا ان نذكر تلك الايام الخوالي التي كانت تقاثل فيها قوات الجنوب اليمني في ظفار وفي القرن الافريقي الى جانب قوات اثيوبيا «اليسارية» فكانت تلك المناسة من اهم فقط التحول التي مهدت بصورة مباشرة - ولو ببطء - لقيام الوحدة بعد ان ظهرت عدم الجدوى.. وعدم توفر المنطق العادل لاستمرار تلك المواجهات التي لا عائد منها لاي عربي.

المفتوح الى توطأء افريقيا وآسيا واستراليا ومعنى ذلك ان وحدة اليمن أصبحت تشكل همزة الوصل الحقيقية القوية بين حوض البحر الاحمر والمحيط الهندي وارتكاز على البحر العربي وجزر لعربية اليمنية المتناثرة فيه ولم يكن من السهل «عمل» تحقيق العمل المنسق في حوض البحر العربي مع انتظام دولة اليمن ومع اختلاف النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فيها التي فرضت وضعا غربيا على طبيعة العرب في الجنوب وخاصة على اليمن المعروف عنه منذ القدم بان مجتمع «محافظ» لا يعترف ولا يوافق الحكم الشموني فقد اوضح لنا القرن الكريم كيف كانت صورة لحكم وصورة المجتمع في اليمن القديمة اياه مملكة سبا فقد كانت الشبهة نعمة اساسية للمشاركة الجماعية في الحكم بما تعرفه ونسميه حاليا.. بالحكم الديمقراطي فقد كانت ملكة سبا تتشاور وزراءها يوم ان القى «لهم رسالة نبي الله الملك سليمان عليها..

لهذا أصبحت وحدة اليمن كقوة باستقرار الحكم الديمقراطي على كل اليمن لمصلحة المستقبل العربي كله. فاليمن الموحدة تمثل الشافذة الجنوبية البعيدة والمفتوحة على عالم الجنوب الاسيوي والافريقي واستراليا وكل نصف الكرة الجنوبي من العالم القديم بما سيضيف من عوائد التعاون الدولي بعد تطور الحركة الاقتصادية في اليمن الموحد الاكبر مساحة والاكثر موارد والاكثر كثافة بتعداده بدلا من انشطاره الذي عرقل تطوره لوقت غير قصير.

## رابعا: بالنسبة لدول مجلس التعاون العربي

لعل مجلس التعاون العربي هو التجمع العربي الذي يحقق عمليا وماديا جوهر الوحدة العربية بالتعاون الاسيوي والافريقي فهو يضم العراق والاردن واليمن الموحدة «الكبرى» من دول آسيا ويضم مصر من افريقيا وتظل هذه الوحدات الاربع على كل من الخليج العربي (العراق) وعلى البحر العربي (اليمن) وعلى البحر الاحمر (الاردن واليمن ومصر) وعلى البحر المتوسط (مصر).

وهكذا دخلت كل الساحات البحرية في الشرق الاوسط



من احتفالات الوحدة اليمنية



حافظ الأسد



ألياس الهادي



ألفريق عمر حسن البشير

ولذلك تسهل علينا المقارنة الآن بكل شجاعة وحمد لله وتقدير لمن اسهموا عمليا في عودة الحق الى مساره ليقيم شعب اليمن ويكل قوات المسلحة الى جانب الشرعية والمصلحة المستقبلية والطبيعية الاثرية في حبل واحد وان يظفر شعب اليمن الى شعب القرن الافريقي بانه امتداد طبيعي واستراتيجي وأمني وامثالي لشعب اليمن وأن الرخاء والقوة لشعب جيبوتي والصومال هو من رخاء شعب اليمن وأن هذه المجموعة من اليمن وجيبوتي والصومال تمثل عمليا صمام الامن الحقيقي لكل البحر الاحمر من الجنوب وان التعاون الحقيقي بين دولة اليمن ودول القرن الافريقي إنما هو ضرورة حقيقية لرخاء واستقرار الجنوب العربي والافريقي والاسيوي وانه بقدر كفاءة وصلاية هذه المجموعة سيتحدد مصير القوى الاجنبية في جنوب البحر الاحمر وفي البحر العربي. فاسرائيل موجودة بعناصرها البحرية والتجسية وبانتركاك على جزر ارتريا واصبحت هي مصدر الخطر على كل البحر الاحمر فهي تركز في شماله عند ايلات على رأس خليج العقبة.. وفي الجنوب بالجزر التي سمحت بها اثيوبيا وكذلك فان ادراكها (اسرائيل) بأهمية باب المندب.. فانها ستكافح وتتأمر ويكل الوسائل غير المشروعة ليقضي لها وجوبها في الجنوب ومعنى هذا ان الصراع في ارتريا سيطول ما لم يظن ثوار ارتريا الى نوابيا اسرائيل وهذه واضحة تماما حتى يقوموا بتنسوية امورهم مع اثيوبيا وخاصة وانهم في موقف متميز حاليا وذلك لضمان ابعاد اسرائيل عن مياه وشواطئ ارتريا واثيوبيا حتى ولو كان ابعاد اسرائيل على حساب تنازلات معينة تقدمها ارتريا لاثيوبيا فهذا مما افضل كثيرا من خصامهما مع ثوار اسرائيل.

وحتى يتكامل التعاون لمصلحة الجميع في الجنوب لاد وان يكون هناك مجال حقيقي للتعاون في القرن الافريقي يشمل اثيوبيا وارتريا وجيبوتي والصومال. وان القوة المرشحة للتوسط المنمحي.. اليمن. ويوحدة اليمن.. وبصداقات قيادات الشطرنج الجنوبي لليمن باثيوبيا وبمقعة اثيوبيا وارتريا في صنعاء التي عقد فيها المؤتمر الاخير بين اثيوبيا وارتريا.. ويكل تلك المحاولات نعتقد يقينا بان العمل في تجارب دول القرن الافريقي مع اليمن سيكون مثمرا جدا بل وسيتسبب لشمول وانضمام السودان وبوساطة مصر التي ترأس حاليا منظمة الوحدة الافريقية.. ويكل هذه الامكانات يتوقع ان وساطة اليمن الكبير الموحد هذه الايام ستساعد على التمهيد باستقرار الامور في القرن الافريقي.. والبحر العربي والبحر الاحمر.

\*\*\*

كان هذا تحليلا موجزا وبمبسطة لتوضيح بعض عائدات «الخبر» والامن والاستقرار التي يمكن تحقيقها بعد قيام الوحدة اليمنية التي سيمود كل خيرا لشعبها أولا ولباقي الشعب العربي بصورة عامة ولكن الواقع اكثر اتساعا مما عرضناه وخاصة في المجال الاقتصادي وفي التنمية الاجتماعية لاعادة بناء المواطن العربي ليواجه مسؤولياته المتزايدة بعد ان لاحت مقدمات التحدي التي تتراكم من حوله قبل ان ينتهي هذا القرن ونحن على ابواب تطورات واحداث سريعة تفرض جنبه التعاون والعمل الجماعي والاخاء بالعقول والسواعد العربية بالمهاجرين الخارجية وخاصة ان لليمن رصيدا كبيرا من المهاجرين بالخارج وجاءت الفرصة لهم ليعودوا آمين بعزم قوى لبناء المستقبل.. ويد الله مع الجماعة وهو خير معين.



اطول اهـل الفكـر عـمـراً • بقلم: ابو الحجاج حافظ

## الشيخ حسنين محمد مخلوف مات عن مائة عام

### ويرجع نسبته الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب



الشيخ مخلوف

في بيت من بيوت العلم والفقه والحديث وتدارس القرآن الكريم ولد فضيلة الشيخ حسنين محمد مخلوف في السادس من شهر مايو عام ١٨٩٠ وحوله ٢٧ مرجعا دينيا وعلميا قام بتأليفها والده العالم الجليل الشيخ محمد حسنين مخلوف المعدي المتوفى عام ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م. وشيخنا الجليل من أبناء بني عدي إحدى بلدان صعيد مصر الأوسط ينتسب أهلها الى عدي بن كعب المتنسب الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد اشتهرت بكونها مصدر اشاع علمي اسلامي لعناية أهلها جميعهم بحفظ القرآن الكريم وتجويده ودراسة علومه.

ولد ولد الشيخ في باب الفتوح بمدينة القاهرة حيث كان والده يعمل بالتدريس بالأزهر الشريف فنشأ في بيت من بيوت القرآن والعلم وحوله أصحاب والده وتلاميذه وفي مقتبله فضيلة مولانا العلامة الصوفي أبي المكارم الشيخ احمد الشراقي الذي تولت علاقته به فكان يذهب مع والده في العلة الصيفية الى قرية «دير السماعة» التابعة لفرشوط في محافظة قنا ولم تنقطع هذه السلة الحميدة حتى نهاية العمر.

وفي عام ١٩٣٥ كان اول لقاء في مع فضيلة الشيخ حسنين مخلوف وقد جلست مع فضيلة الوالد عليهما رحمة الله وكان أخا في الله للشيخ حسنين ومن رجال الأزهـر «والقضاء الشرعي» واستمعت الى حديث الشيخ حسنين. ورغم اني لم اكن قد بلغت العاشرة من عمري الا انني شجنت تماما الى حديثه وسماحته.

والذكر ان الشاعر الاسلامي الكبير الشيخ الحسن الفرزلي حضر الى المجلس وتحدث عن بعض قصائده السدينية الجميلة وكانت عن فلسطين!! والاستعمار الانجليزي الاسلامي الكبير محمد النجمي «والد الزميل الشاعر الابيض كمال النجمي» وكان قد نشر قصيدته في نفس الموضع في مجلة «الفتح» والناشر في لغتي حدة فكان شيخنا وعق قفرو حقا حقا حتى خرج له فضيلة الشيخ احمد ابو الوفاء الشراقي وبيب الجميع واقتن استبساله وتحمته واسرعت الى «الكتاب» الملحق بالمشاعر الشراوية القديمة حيث كان ابن عمنا المرحوم الشيخ عبدالرحيم ابو حسين يعلم الغتيان ترتيبا للقرآن وشرائعه الصحيحة.

وتكررت اللقاءات في رحاب بيت الشيخ

## عالم ديني وشاعر واديب ومفكر اسلامي ومكانج ضد الاحتلال الاجنبي

### الشيخ مخلوف

التفسير فهو كثيرا ما يفسر القرآن بالقرآن او بما ورد في النبي ﷺ والصحابة او التابعين رضوان الله عليهم متحريرا البعد عن الاسرائيليات التي شابت كثيرا من التفاسير متجذبا الآراء الشاذة والخلافات المذهبية والآثار المحبوبة والتأويلات الباطلة.

ثالثا: انه اشار في المواضع المناسبة الى عدد من العلوم والمعارف التي شغلها القرآن الكريم كالعقيدة والفقه والاخلاق والسلوك وذلك فضلا عن عدد من علوم القرآن التقليدية كالقرآءات والناسخ والمسخ والمكي والمدني وترتيب السور والآيات واسباب النزول وغيرها وبالقدر الذي يستلزمه التفسير ويحتاج اليه ايضاح المعنى.

كما ان هذا التفسير يشير الى المواضيع الخاصة بالجهاد والفتنة والفتنة مما يساعد على ايضاح بعض وجوه الامواج العلمي في القرآن الكريم كما انه كثيرا ما يستعين على ترتيب المعاني المعينة بضمير الامثال ونكر الاشياء ومخاطبة العقل بما افته العقل. فلهذه الخصائص التي تميز بها فضيلة

وقد تناول فضيلة الشيخ حسنين مخلوف الكلمة القرآنية في ابحاثها الحيوية والمعرفية والتأويلية-تأولا- مجيدا في وقته مائة ميسرا في أسلوب عرضه فهو يجمع الى سهولة المفردة المعنى وحسن اختيار الكلمات فهو بهذا سلك درباً من ترويض اللفظ الى جانب ما حواه من علم غزير. ثانيا: وسير وفق منهج السلك الصالح في

## مسابقة اسلامية

نيويورك - اصدرت الحلقة الاسلامية لشمال امريكا تفاصيل المسابقات لهذا العام التي تتضمن عدة اسئلة دينية وثقافية واجتماعية حسب اعمار المشاركين في هذه المسابقة من أبناء المسلمين.

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان الحلقة وضعت الشروط التي تنظم سير المسابقات والاعلان عن الجوائز والتي من بينها رحلة الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة وزيارة مدينة رسول الله ﷺ.

وتتناول الاسئلة مواضيع حول الجهاد الاصغر وبعد الانبياء والمرسلين الذين وردت اسمائهم في القرآن الكريم وغيرها من الاسئلة المفيدة في نشر الثقافة الاسلامية بين شباب مسلمي امريكا.

## سيرة حياة صحفي

باريس - مشوار حياة الصحفي الفرنسي هوبيريف ماري مؤسس صحيفة «لوموند» الفرنسية الشهيرة.. بيور اول كتاب صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية «باريس» عن حياة هذه الشخصية والذي كتبه أحد تلاميذه في الصحافة وطوار جريسامر. يلقي الكتاب الضوء على شخصية هذا الرجل الذي كلفه الجنرال الفرنسي الراحل «ديجول» في سنة ١٩٤٤ بتأسيس صحيفة «لوموند».. كما يتناول المقالات التي كتبها في الصحافة عن حرب التحرير ضد الاحتلال النازي لبلاده والور الذي لعبته المقاومة من أجل الوصول الى الاستقلال.

كما يوضح المؤلف كيف نجح «هوبير» في دفع القراء الى الاقبال على قراءة هذه الصحيفة ليسل عديم الى مائة ألف حيث استطاع «هوبير» في فترة وجيزة ان يوجد للصحيفة مكانا مرموقا في عالم السياسة والثقافة والاقتصاد.

## احلام الشباب في الاتحاد السوفياتي

نيويورك - حياة واحلام الشباب في الاتحاد السوفياتي عنوان كتاب جديد صدر في الولايات المتحدة لمؤلفه الكاتبة الامريكية «ناسي ترافير» التي عملت مراسلة لـ «الناي» (الناي) في موسكو في الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٨. تناولت المؤلفة في كتابها موضوعا غير مطروق في الغرب ولا يدرس عنه الغربيون الا القليل.. وهو حياة الشباب في الاتحاد السوفياتي ومستوى تعليمهم ومشاكل الزواج والعمل وطرق تربية النشء.

تقول الكاتبة ان التعليم الجامعي وان كان على مستوى عال الا انه قائم على حشو المعلومات الكثيرة في عقول التلاميذ ولا يعطي الفرصة للإبداع او التفكير الفردي.

وقد تعرضت الكاتبة لحقيقة غريبة تشوش وتكثف ان المناخ الجديد قد ألهم في الشباب روح المغامرة والتعبير عن الرأي وبداوا في تكوين الجمعيات المختلفة والنوادي الثقافية وهي ظاهرة على درجة كبيرة من الامة.

يضم الكتاب الكثير من المعلومات التي يمكن ان تسد الفجوة في المعلومات عن الشباب السوفياتي لدى الغرب.

## عيسون

### القديس

شعر: هاشم الفراء



والوجد للاحباب يتصل والخطو من اقداما عجل موج الى الزكيان ينتقل ليلى والبدر مكتمل في روضة والسور يشتمل في خدرها كم كان يشتمل عن عيشه اذ عاد يعتسل والقبلة المثل لها زجل والنور من اشراقها أمل في ظلمة اسوارها ظلم في غابة احبارها هيل فالحند غير الجند قد زلوا في حيرة من ذابسه علل من دمعهما تسقى وتتغسل والقدس واديها به شعل جئنا على اكتشافنا الأصل والمصطفى يمضي ويتغسل بمحمد تسلي وتتمثل من مسكه والفجر يتهلل في شرفة فالأهل قد رحلوا من غاصب سيقته له الحلل يا دمة من عيناها سكبت حتى أفاض البحر زرقتها والعين من عيناها تتحلل

عينا من عيناها تتحلل جئنا وكان القلب يسبقنا والطف شيطان نوازها والشمس والاجرام قد جمعت والطير اسراب تتابعنا يا سورة ايتها تليت والنحل معسول صناعه لم تلهه اشجان غائبة من طبعه تقبيلها زمنا هذي شموع الليل مصبحة فالحيل مسكون سراقه والبحر مسحور شواطئه والنمل محبوس الى زمن والزهر حول العين شاخصة في كل واد مقفر حزن يا قبلة الأديان قاطبة يا صخرة في ليلة عرجت من حبتها والزهد شيمتها يا رملة تحت الخطي نهدت جئنا الى عيناها تشهدنا في ساحة الاقصى ارى دنسا يا دمة من عيناها سكبت حتى أفاض البحر زرقتها والعين من عيناها تتحلل

## بعد الدوسري في بلاط السيدة الاخيرة

### بلاط السيدة الاخيرة

اشتملت على ثمانية قصص هي: «لوجه الحذاء سماكة ورياط» «ناهر السيل» «الفضاء الاخضر» «حارس الحمام» «العش» «محاولة فاشلة لرواية شهادت الحمى» «الشائكة والثوب».

وفي هذه المجموعة الصغيرة التي لا تتجاوز الستين صفحة من القطع الصغير يتلقنا سعد الدوسري من خلال اللغة الشاعرية المرمية الشائكة الى مناخ واحد ذي حالات متعددة، تفيض اجواء من الوشحة والعزلة والتفرد، وذلك من أجل البحث عن الخاص، وتحقيق الذات وتاطير الهوية، والانتماء من برائن الشلل والجزع.

وفي هذه المجموعة نرى ميل الدوسري للتفرد، ونزعة لاكتفاء مفردات البيئة المحلية للشاعرية المرمية، استفتاء مذهبا لصياغة هم الانسان وشجونه في رحلة الخلاص والانتماء.

توسد الولد ناصية الرمل، حاول ان يطعن صدر البكاء لكن خنجره التوى، ليطعن للحنن رمي دانا، صاح بحرقه والم، من يحفف تارك ايتها الشمس؟ لكن الصحراء صمتت، ففرق الولد ان البوابة التي ابتمت قسافة الشباب والرجال والنساء والقطمان، تذكر انه بقي خيمة قصوى، خيمة لم تصبها الشمس، وانه كان بداخلها فتاة مبتكة بالغي والنوم.

توسد الولد ناصية الرمل، ومات هذا المقطع المتكامل من قصص «العش» وهي احدي اقصيص المجموعة الجديدة لسعد الدوسري، يعطي فكرة عن اجواء هذه المجموعة التي جاءت لتضيء جوانب جديدة من تجربة الدوسري القصصية.

وقد صدرت المجموعة الجديدة تحت عنوان «بلاط السيدة الاخيرة» عن دار الشروق للنشر والتوزيع بعمان والمركز العربي لتوزيع المطبوعات ببيروت، والانتعاش.

بغداد - صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية العدد الجديد من مجلة (بغداد) الناطقة باللغة الفرنسية وتتضمن العدد مقالات عن فكر يوم تحرير الفداء ومدينة الفداء وبوابة العصر العظيم وعيد ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين والرد العراقي الحازم على التهديدات الصهيونية والامريكية والبريطانية.

كما ضم العدد مقالات عن ثورة بغداد وموضوعات دينية وشعرية وثقافية. ومن بين العدد نشر بعض النصوص بخطوط على «الشيخ» يعرض ايطالية بحري من ترجمة سعد احمد.

ويحوي الكتاب مقالات من القصص الايطالية المعاصرة من كتابات تلاميذ اصابييه في سجن البعث الايطالية.

بغداد - وافق رئيس جامعة الكوفة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح ومدير المركز العالي لدراسات وابحاث الكتاب لاختصاصي في اللغة العربية علي كافي، لدراسة فكرة «الشيخ» في كتابات لؤي الفكري.

بغداد - وافق رئيس جامعة الكوفة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح ومدير المركز العالي لدراسات وابحاث الكتاب لاختصاصي في اللغة العربية علي كافي، لدراسة فكرة «الشيخ» في كتابات لؤي الفكري.

بغداد - وافق رئيس جامعة الكوفة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح ومدير المركز العالي لدراسات وابحاث الكتاب لاختصاصي في اللغة العربية علي كافي، لدراسة فكرة «الشيخ» في كتابات لؤي الفكري.

بغداد - وافق رئيس جامعة الكوفة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح ومدير المركز العالي لدراسات وابحاث الكتاب لاختصاصي في اللغة العربية علي كافي، لدراسة فكرة «الشيخ» في كتابات لؤي الفكري.

بغداد - وافق رئيس جامعة الكوفة الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح ومدير المركز العالي لدراسات وابحاث الكتاب لاختصاصي في اللغة العربية علي كافي، لدراسة فكرة «الشيخ» في كتابات لؤي الفكري.

## صالح مرسى

### رواية رافقت الهجرات رصاصية

#### في قلب المسبب المسود الاسرائيلي



الروائي صالح مرسى

لحات من عقيدة شخصية هذا المصري وكيفية تعامل جهاز المخابرات المصرية مع الجهاز الاسرائيلي. وقال انه اخذ تفاصيل الاحداث من رجل المخابرات المصري عبد العزيز الطوسي المسؤول عن عملية الهجان داخل اسرائيل والمعروف في القصة باسم «عزيز الجاني».

وقال ان الطوسي اعطاه ملف الهجان وكان يقع في ١٥٠ صفحة تحت عنوان «الدموع المفسدة».

واضاف قوله «ان الهجان يبدو لي من غلظ الاوراق» من فنان المعاصر انويطي واصبحت سيرا له».

ويشير مرسى في عمله في مستهل حينها ضابطا في القوات البحرية في الفترة من ١٩٥٥ الى ١٩٥٩ ان رواية رافقت الهجان «مست وثرا حساسا داخل الانسان المصري والعربي».

وقال ان الرواية لاقت حماسا كبيرا في مصر والعالم العربي لان الانسان المصري او العربي يبحث عن البطل والاسطورة وعن الفارس الذي يقوده الى التتبع او الى النصر الحقيقي.



الروائي صالح مرسى

واضاف قوله «لقد كانت الهجان هي معجبة الشعب اليهودي داخل اسرائيل وقد احتلت شرا في جدار هذا المعجزة الذهبي باعلان عملية رافقت الهجان».

وقد صدرت اول طبعة لرواية رافقت الهجان في عام ١٩٨٧ وتولت الطبعات في السنوات التالية.

ويقول مرسى ان نسبة الصق في احداث الرواية كبيرة «تتصل الى مئة في المئة ولكن الاسماء والاماكن وتفاصيل الاحداث تم ادخال تغييرات بها».

واضاف قوله «لقد اريد فقط اعطاء

القاهرة - اكد الروائي المصري صالح مرسى ان رواية «رافقت الهجان» التي تتكفي قصة الجاسوس المصري الذي زعمته المخابرات المصرية في قلب اسرائيل باقت أكثر من نصف مليون نسخة وهو رقم لم يحدث في تاريخ الروايات العربية الحديثة.

وقال مرسى في ١٥ عاما في حديث لوكالة رويترز ان طبعات من هذا الكتاب صدرت في مصر ولبنان والارمن والمراق وقبرص كما تم توزيعه في سائر البلاد العربية.

واضاف قوله ان الرواية ترجمت في لغات عديدة وتجرى ترجمتها حاليا الى اللغة البلقارية كما يدرس المؤلف عرضا لترجمة الكتاب الى اللغة الفرنسية.

وقال مرسى واعلم بالتأكيد ان هذا التوزيع الضخم في العالم لم يحدث في تاريخ الروايات العربية.

وتعود الرواية حول شاب مصري جندته المخابرات المصرية في الخمسينات وسافر الى اسرائيل بصفتة يهوديا وعاش هناك أكثر من ٢٠ عاما قلم خلالها الكثير من التقارير السرية عن اسرائيل الى المخابرات المصرية.

وعرف هذا الشاب باسم رفعت الجمال في مصر ويواسم جاك بيتون داخل اسرائيل الا ان المؤلف غير الاسماء الى رافقت الهجان «ويضيف شاول سمحون».

ويقول مرسى «لقد خربنا جهاز المخابرات الاسرائيلي الموساد برصاصة في القلب يوم بدنا في نشر رواية رافقت الهجان».

واضاف قوله: لقد كانت الموساد هي معجبة الشعب اليهودي داخل اسرائيل وقد احتلت شرا في جدار هذا المعجزة الذهبي باعلان عملية رافقت الهجان».

وقد صدرت اول طبعة لرواية رافقت الهجان في عام ١٩٨٧ وتولت الطبعات في السنوات التالية.

ويقول مرسى ان نسبة الصق في احداث الرواية كبيرة «تتصل الى مئة في المئة ولكن الاسماء والاماكن وتفاصيل الاحداث تم ادخال تغييرات بها».

واضاف قوله «لقد اريد فقط اعطاء

## أصالة شعرية

### المجربون

عشت تستعلي على دنيا العبيد وتري نديك فوق القمم!! وتنادي يا الهي، والوجود مسر الروح، ومسر النغم «تلك دنياك» فما بال الخلود، فتمتع بالخلود، الأعظم!!

عشت في الدنيا، نسيماً تسمأ وترا يشو به كل قم!! فري فوق ريانا، نغمًا!! مسلماً، يزكو بقلب مسلم

أيها البحر شوقاً للسمأ قد بلغت اليوم مرسى فتم

وتحيت بهذا وبذاك آه يا شاعر، فلتستسلم ذات نور الله، فلتلق عصاك طائلاً أعيك جزو القدم

ان دنياك، ستبدو من هناك غير شيء في المحيط الأعظم

أيها السائل عن هذا الوجود!! ساهم الطرفة وراء الأنجم!! عشت تستعلي على دنيا العبيد وتري نديك فوق القمم!! وتنادي يا الهي، والوجود مسر الروح، ومسر النغم «تلك دنياك» فما بال الخلود، فتمتع بالخلود، الأعظم!!

عشت في الدنيا، نسيماً تسمأ وترا يشو به كل قم!! فري فوق ريانا، نغمًا!! مسلماً، يزكو بقلب مسلم

أيها البحر شوقاً للسمأ قد بلغت اليوم مرسى فتم

وتحيت بهذا وبذاك آه يا شاعر، فلتستسلم ذات نور الله، فلتلق عصاك طائلاً أعيك جزو القدم

ان دنياك، ستبدو من هناك غير شيء في المحيط الأعظم

هذه آمنة الحاصل



## اعمال الشعب العربية تهدد قبضة بوتو على السلطة



وهي ترفض بل تعارض تأامي بعوات غفلهاء  
استبعاد أو طرد أفراد الحكومة السنيّة  
من أجل الحكومة كإحدى مبادئ من إسلام  
هذا وتشترط العنف أن أن حكومة السند غير  
قائمة بضمها على اقتلاع مجرى الأرهاب، وقد أصبح  
ذلك واضحا بشكل بارز عندما قامت الحكومة  
السنيّة بأخراج المتطرفين المهاجرين من حيدرآباد  
التيوقف والجائفة لبا كفا في من الشهر الماضي  
وقد وقعت أحداث الأمان ما لا يقل عن ثمانية وعشرين  
شخصا، مع أن زعماء المهاجرين تنووا عدم القتال  
بمقتن، ولقد علقهم بحدائق، رئيس حركة المهجر  
كرومي، التي عودت عن سطحتها على الحادث،  
«لأن هناك أي سبب ديني لتفتيد مثل هذه المهمة  
السليمة ضد سكان مدنيين غير مسلمين».

وتقول المجلة في مقالها: إن حلا قصر المدى يتحقق ضمان قسط عسكري أو سياسي فالجيش الباكستاني ضمان بسعة أسلحته من صوف الماهجرين وعلمائها تدخل في الباكيتا، لقي ترحيبا كبيرا وبها تابات نادت «ببعض الجيش الباكستاني وبعض الحكم العسكري». ومع هذه المصحات أكتد الأتراك أو التوشيش المعلق لدى السكان خيار تجربة الأتراك أو الخاصة بالديمقراطية عقب أحد عشر عاما من الحكم العسكري، ويقول أحد رجال الأعمال في كراتشي:

[illegible]

## السياسة الأميركية الأفغانية سياسة غير واقعية



● المجاهدون الأفغان

اتهم بدمواسي سوفييتية كبر واشتطن بانها تدير ظهرها لتسوية مشكلات حق النزاع الأفغاني، وقال ذلكبلوماسي، أن الولايات المتحدة والباكستان، لن تلتاحا سياسات غير واقعية تجاه كابل.

وتذكر موسكو عنائها وصلاتها حتى قدر، أنها سوف "تؤيد الرئيس السوفييتي الله على التنازل".

وقال نيكولاي كوزيروف، السفير السوفييتي والدبلوماسي البارز الذي يتعامل مع أفغانستان، أن وزير الخارجية الأمريكية جيمس بيكر، يركز ظهره عن تشجيع حوار أفغاني داخلي بين المجاهدين والرئيس نجيب الله، فقد نشر صحيفة الإندبندنت البريطانية قائلا: "إن بيكر ليس متحمسا لقد حوار أفغاني داخلي مثلما كان متحمسا من قبل. إن المطالب الأمريكي بإستقالة نجيب الله وتسلم السلطة إلى حكومة مؤقتة هو مطلب غير واقعي تماما، أن ذلك يعتبر بمثابة اتفاقية استسلام وهذا



● الرئيس نجيب الله الذي تطالب الولايات المتحدة بإقالته

**الاضطرابات التي تشهدها القارة السوداء تجبر فرنسا على إعادة النظر في سياستها الافريقية**



● الرئيس عبد الرحمن

[illegible]

عقد،  
في هذه الظروف لم يعد للوتين الفرنسي أي مظهر  
في باكمانكا لأن لعل لكل شيء الحرب الآن لا تجلس  
في أي مجلس أو مجلس رؤيتي وليس لهذا مهيدا لذلك  
فوقها. وفي وضع استراتيجي جديد للسلطة على  
المصالح الفرنسية في مجال سي تافانا أو لغويون  
بحسب وأما تجاريا أية «الدفاع عن المبادئ»  
الكبرى التي يطبقها البلد الذي يعتبر نفسه  
الفرنسي عن حقوق الإنسان ولك بالمثل عن أعضاء  
الهيئة أمام عرض الحاضر للتحقق الأساس  
المواطن. وللوصول إلى ذلك يجب إيجاد عناصر  
أخرى أكثر مصداقية للعلم التحقها. هذا وبخاصة  
شخص جديده للعلم التي يتعلق بالاعتماد  
الفرنسية - الأفريقية لأنه لا يكفي التخلص من  
شخصية مزعجة لكي تختفي المشاكل.  
لا يتخرج هذا الملف في جدول أعمال اللقاء الذي  
سيتم في ١٩ من أيار في بين الرئيس الفرنسي  
ونظراته الأفريقية لكنه سيكون موضوعا يشغل بال  
الجميع ويطلق على جميع النقاشات.

## يلستين والرقم القياسي السوفياتي



● **السليتيين**، رئيس روسيا - والفرع الغياصي

اعتبارها رئيسا لكل الروس، يقف **السليتيين** الآن ليصعب اتخاذ أقوى دور في البلاد، فوضع ثقلها الآن في محل **غورباتشوف** الخاص، بأكثري مكشفتين هاتمتين، الاقتصاد والجنسية، ما وقد اجرت المرحلة الثانية من **السليتيين** التي يقول: «لأنك لم صعب المراس واعلم لك جيدا» وقد كتب ذلك للوزير **غورباتشوف** عام ١٩٨٧ ولكن ليس على كل أحد.

● ما هو **وجه الاختلاف** بين **غورباتشوف**، فهل يمكن في الاحساس الشخصي أكثر من كونه شعريا سياسيا؟

[illegible]



















خدمات عامة	
اصول بنابر اسلام مشيئا	
٩١٥٧٨٨٩-٩١٥٦٨٠٣	
بيج	
٤٣٣٤٣١٣-٣	



## الاميركي اغاسي يلعب المباراة النهائية مع الاكوادوري غوميز

تأهل الاميركي اندريه اغاسي المصنف ثالثا الى المباراة النهائية لبطولة فرنسا المفتوحة لكرة المضرب في رولان غاروس بعد فوزه على السويدي يونس سفسون المصنف ٢٤ في العالم ١/٦ و ٤/٦ و ٢/٦ و ٣/٦. وهذه المرة الاولى في ٢٠ عاما التي يصل فيها اغاسي الى المباراة النهائية لحدث البطولات الأربع الكبرى. وسيلعب اغاسي المباراة النهائية اليوم مع الاكوادوري اندريس غوميز المصنف رابعا والذي فاز على النمساوي طوماس موستر المصنف سابعاً.

# الرأي العام الرياضي

## قطر تبحث تطوير الهيئات الرياضية والشبابية

ناقشت لجنة تطوير الحركة الشبابية والرياضية بكرة قطر في اجتماعها الاخير امس برئاسة الشيخ محمد بن عبد آل ثاني أمين عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب ورئيس اللجنة كافة الامور المتعلقة بعملية تطوير الهيئات الرياضية والشبابية. وسوف ترفع اللجنة توصياتها الى الجهات المختصة لاتخاذ قرارها في هذا الشأن بعد ان وضعت الاطار العام للقضاء على الاندواجية في الانشطة والهيئات المعنية بالحركة الشبابية والرياضية في البلاد. وكانت اللجنة قد عقدت ١٥ اجتماعا استعرضت خلالها مسائل التطوير كما شكلت لجنة متابعة عنها اجتمعت مع رؤساء الاتحادات والادوية للتعرف على مشاكلها والصعوبات التي تواجه عملها.

## ١٧ الف دولار - حسن حسان

### اتحاد الكرة مقابل الاحتراف



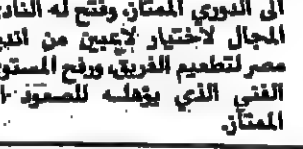
يحصل اتحاد الكرة المصري نظير احتراف حسان حسن في نادي باوك اليوناني على سبعة آلاف دولار تعهد النادي بنمها لاتحاد الكرة عند توقيع عقد حسان حسن، وذلك لانتهاء اجراءات استخراج البطاقة الدولية التي سيتم ارسالها الى الاتحاد اليوناني، وغادر القاهرة من حسن الذي يملك اكبر شركة رياضية خصصت للتعاقد بين اللاعبين والادوية اليونانية لتسليم البطاقة الدولية، واكد للمسؤولين بالنادي الاهلي انه قرر اسدلم البطاقة الخاصة بحسان حسن سيتم ارسال المبالغ المتفق عليها مع الاهلي.

## وقد الملاكمة يفادرا اليوم لكاس سيول



يفادرا البلاد اليوم وفد الملاكمة برئاسة سرور سالم سرور أمين سر عام اتحاد الملاكمة ويبلغ اثنان وثلاثون في بطولة كرة سيول الثانية الدولية والتي تستقام خلال الفترة من ١٤ - ٢٠ الجاري، ويتكون الوفد من صبيح الوائلي - مدربا للاعبين: سمور الموزيني، ومقبوب القديري، علي عبدالله، ضاري الطاهر، حسين المطيري، صلاح محمد احمد ناصر يوسف ابراهيم، حسين الشعللي. وتأتي مشاركة الوفد في هذه البطولة ضمن اطار استعداد اتحاد الملاكمة ورفع الاقبال للمشاركة في الدورة الاسيوية التي تستقام في الصين خلال سبتمبر المقبل بفرض الاحتكاك واكتساب الخبرات والوقوف على المستويات الدولية للدول المشاركة في البطولة حيث ان معظم الدول مشاركة في الدورة الاسيوية القادمة، وقد اجري

## فتحي نصير يرفض تدريب صحار العماني



رفض فتحي نصير المدرب المصري طلب نادي صحار العماني بتدريب فريقها الأول مقابل ١٦ ألف ريال بالاضافة الى مكافأة اربعة اشهر اداء. صعد فريق نادي صحار لكرة القدم

## ٥ لاعبين مصريين جدد يحترفون اللعب



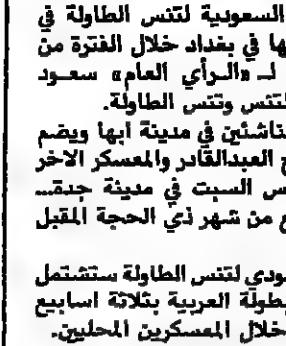
يقوم منير حسن الذي يملك أكبر شركة رياضية تهتم بالتعاقد بين اللاعبين والادوية اليونانية باتهاء اجراءات خمسة لاعبين مصريين للاحتراف في الادوية اليونانية خلال الايام المقبلة وهم حسام عبداللطيف ويدر حامد ويدر وجوي جمال وحسن حامد ويدر. مجلس ادارة النادي الاهلي المصري الاستعداد لمواجهة الموقف الذي تسبب فيه لاعب النادي والمنتخب حسان حسن عندما وقع لنادي سيورينج لشبونة منذ شهر في اسكتلندا ثم وقع لنادي باوك اليوناني في القاهرة، والنادي يدرس كل الجوانب القانونية لهذه القضية لاحتكام وصولها الى المحاكم.

## نادي الكويت يستقبل الجدد امس

بدأ نادي الكويت باستقبال وتسجيل لاعبين جدد من جميع اللغات الجماعية والفردية حيث تقدم عدد كبير من اللاعبين في اليوم الاول ويستمر النادي في استقبال اللاعبين الجدد يومياً من الساعة الخامسة الى الثامنة مساءً بإشراف عبدالعزيز السمحان رئيس اللجنة الصيفية ويتم اختيار لاعبي كرة القدم مباشرة لجهة مكونة من محمد شبيب رئيساً وعضوية كل من محمد الاشول وجمعة محمد ومحمد عبدالله.

## رسالة السعودية

### طاولة المنتخب تفكر للبطولة العربية... ويد الاهلاوية تستعد للعرب والخليج



من ناحية اخرى يشارك منتخب المملكة العربية السعودية لتتس الطاولة في البطولة العربية الثانية لتتس الطاولة والمقر اقامتها في بغداد خلال الفترة من ١٥ - ٢٥ لشهر اغسطس المقبل. اوضح ذلك لـ «الرياض العام» سمور عبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد العربي السعودي للتتس الطاولة. وأضاف بان الاتحاد قرر اقامة معسكرين احدهما للتأشيت في مدينة ابها ويضم ٢٠ لاعباً ناشئا تحت اشراف المدرب الوطني صالح العبدالقادر والمعسكر الاخر يضم اللاعبين من مختلف الفئات بدأ فعايتهم امس السبت في مدينة جنت وسيترو على هذا المعسكر الذي يستمر حتى الرابع من شهر ذي الحجة المقبل المدرب الياباني كوشياكي فوكاوا.



وقال سمور عبدالعزيز بان استعدادات المنتخب السعودي لتتس الطاولة تستشمل على اقامة معسكر خارجي في اليابان قبل اقامة البطولة العربية بثلاثة اسابيع يشارك فيه افضل عشرة لاعبين يتم اختيارهم من خلال المعسكرين المحليين.

## صالح بن هندي

الاجتماع التحضيري للجنة الفنية مساء يوم الخميس الماضي والقائه لكافة اشتملت على توجيهات قيمة بشأن وجود فترات في النظام الاساسي ولوائح اللجنة الفنية الاتر الكير. فقد عقدت اللجنة الفنية برئاسة د. جمال مختار وحضور الشيخ خليفة بن عبدالله رئيس الاتحاد اجتماعاً تم خلاله مناقشة النظام الاساسي للاتحاد العربي واخذ آراء مشدوية الدول الاعضاء بشأنه وتم تسجيل ملاحظاتهم عليها بل وقد تم الاتفاق على تعديل هذه المواد واعطاء مهلة للاعضاء لوضع مقترحاتهم بشأنها وتقديمها الى المكتب التنفيذي للاتحاد قبل انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد خلال شهر سبتمبر المقبل في المغرب.

## الرياض - من عدنان جابر

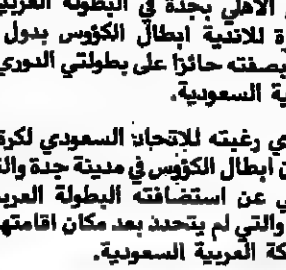
يشارك فريق كرة اليد بالنادي الاهلي بجدة في البطولة العربية للاتية ابطل الدوري، والبطولة الثالثة عشرة للاتية ابطل الكؤوس بدول مجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية بصفتها حائزاً على بطولتي الدوري والكأس للموسم الرياضي الماضي بالمملكة العربية السعودية.

## مصر تفوز ببطولة «البارج» الشراع والبحرين تصطف الثنائي والثلاث

### بهمين بطل الشراع القصير وثلاث الطويل والعويس خامس سباق الجيزر

حقق المنتخب الوطني الكويتي للشراع انتصاراً طيباً في بطولة «البارج» الدولية التي نظمت في دولة البحرين الشقيقة بعد منافسات استمرت ثلاثة ايام تسابق خلالها اللاعبين في ٦ مراحل. ونجح عبدالرحمن بهمن في الفوز بالمركز الاول للاموال الشراعية القصيرة واحتل المركز الثالث في سباقات الاموال الشراعية الطويلة وجاء عبدالرحمن المويش في المركز الخامس بسباقات اللين. وقد جاء مدحت غزال «مصر» في المركز الاول لسباق اللين ويست وود «البحرين» في المركز الثاني والشيخ خليفة بن عبدالله آل خليفة «البحرين» في المركز الثالث. وكانت البطولة قد اختتمت في التاسعة من مساء امس بحضور الرئيس الفخري للاتحاد العربي للشراع وصالح ابن هندي مساعد رئيس المؤسسة.

## شهادات دولية لابطل السباق الاول في الامارات



### الشيخ بطي المكيتم

وافقت اللجنة الاولمبية الدولية على طلب اتحاد الامارات للمساب القوي على تخصيص شهادات لمن يكملوا السباق الاول الذي سيقام ١٥ الجاري تحت رعاية الشيخ بطي المكيتم رئيس اللجنة الدولية، ولم توافق اللجنة الاولمبية الدولية على مقترح الامارات بتقديم موعد السباق ليقام يوم ١٥ يونيو بدلاً من ٢٢ منه، بل وافقت على ان تصير مسابقة السباق من ١٠ كيلوا ٥ كيلو، وذلك مراعاة لظروف حالة الجو السائدة في منطقة الخليج الآن. ودعا رئيس اتحاد العاب القوى المواطنين والمقيمين على ارض دولة الامارات للاشتراك في هذا السباق اسوة بما شهدته السباق الذي اقيم في العام الماضي من نجاح، وقال ان سباق موسم اليوم الاول يمد دليلاً على نجاح اتحاد العاب القوى بجهود وحماس اعضائه امثال امين السر احمد الكمال وعضو مجلس الادارة عبيد سعيد وخبرة وديرة نائب رئيس الاتحاد وعضو المجلس والمدير الفني الراحل نبيل الديب الذين يستحقون الاشادة بجهودهم.

## رسالة مصر

### منتخب الكرة يفادرا لمعسكر الاتحاد السوفياتي استعداداً لنهائيات كأس العالم البهاجة في استانبول والملاكمة في البطولة العربية والسكة تبعد المواجيز

الاشتراك في بطولة استانبول الدولية بتركيا التي تستقام في الفترة من ١٠ حتى ٢٢ يوليو المقبل. وصرح الدكتور محيي زريد سكرتير عام الاتحاد بان سيشترك فريق كامل في هذه البطولة لاكتساب اللاعبين الخبرة والاحتكاك الدولي القوي قبل خوض منافسات البطولة الافريقية التي تستقام في العاصمة التونسية في النصف الثاني من شهر اغسطس المقبل.

السكة يستقني عن ٥ لاعبين قرر نادي السكة الحديد الاستبقاء عن خمسة لاعبين كبار السن بالفريق الاول وتقديم خطابات شكر لهم لما قاموا به الفريق وهم سعيد كامل حارس المرمى طاهر حسن وعلاء عبدالخالق وها. فؤاد وسيف النصر، وتقرر ضم ايدي وجب لاعب نادي طلعت حرب السابق لصفوف السكة.

## الملاكمة في البطولة العربية

وافق اتحاد الملاكمة على اشتراك الفريق القومي للشباب في بطولة تركيا

## تاكواندو العراق في القاهرة

يصل الى القاهرة اواخر شهر يونيو الحالي المنتخب العراقي للتاكواندو لاقامة معسكر تدريبي لمدة ١٥ يوما يتخلله عدة مباريات ودية مع المنتخب المصري وذلك في اطار استعداده لبطولة اسيا.

## ابوامين يبحث عن لاعبين

بعد ان تولى محمد ابوامين مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم بنادي الشريعة بدأ يبحث عن لاعبين لضمهم لصفوف الفريق للاستعداد بهم لبطولة دوري الدرجة الاولى. ويقول ابوامين انه لاحظ وجود نقص في مهاجمي الفريق ويجري اتصالات حالياً مع عدد من لاعبي الدوري الممتاز لضمهم للفريق. يبدأ الفريق الشرقية فترة اعداده للموسم الجديد ابتداء من الاسبوع المقبل.

## السباحة في استانبول

قرر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

## مخبرو اللجنة والنكتير عثمان فريد

طبيباً والمدرّب الأمريكي كمال لوتز مدبراً قنيا والدكتور محمود عامر مدبراً بالاضافة الى ١٢ لاعباً. يلعب الفريق خلال معسكره اربع مباريات مع فرق سياتركا الروسي كما يشترك في بطولة كيف الدولية لكرة السلة التي يشارك فيها ناديان من الاتحاد السوفياتي وفرن من الولايات المتحدة. ويعدّ مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعاً مساء اليوم برئاسة اللواء حسن عمار لتقييم بطولة مصر الدولية الاولى

## قر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

قرر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

## مخبرو اللجنة والنكتير عثمان فريد

طبيباً والمدرّب الأمريكي كمال لوتز مدبراً قنيا والدكتور محمود عامر مدبراً بالاضافة الى ١٢ لاعباً. يلعب الفريق خلال معسكره اربع مباريات مع فرق سياتركا الروسي كما يشترك في بطولة كيف الدولية لكرة السلة التي يشارك فيها ناديان من الاتحاد السوفياتي وفرن من الولايات المتحدة. ويعدّ مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعاً مساء اليوم برئاسة اللواء حسن عمار لتقييم بطولة مصر الدولية الاولى

## قر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

قرر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

## مخبرو اللجنة والنكتير عثمان فريد

طبيباً والمدرّب الأمريكي كمال لوتز مدبراً قنيا والدكتور محمود عامر مدبراً بالاضافة الى ١٢ لاعباً. يلعب الفريق خلال معسكره اربع مباريات مع فرق سياتركا الروسي كما يشترك في بطولة كيف الدولية لكرة السلة التي يشارك فيها ناديان من الاتحاد السوفياتي وفرن من الولايات المتحدة. ويعدّ مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعاً مساء اليوم برئاسة اللواء حسن عمار لتقييم بطولة مصر الدولية الاولى

## قر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

قرر اتحاد سباحة المسافات الطويلة

## لجنة مسلمي أفريقيات

بسم الله الرحمن الرحيم  
﴿إنا اعطيناك الكوثر﴾ فصل لربك وانحر ﴿إن شأنتك هو الأبر﴾  
صدق الله العظيم

أخي المسلم .. /أختي المسلمة :-

إذا اردتم ان تجمعوا بين اجر الاضحية واجراطغام الفقراء واليتامى والمساكين فما عليكم إلا ان تسجلوا في الحملات التي تشرف عليها مكاتب لجنة مسلمي أفريقيا لنجح الاضاحي في دول القارة الافريقية، علما ان عدد الاضاحي التي لبحث في العام الماضي بلغ (٢١٠٠٠) أضحية، وأن سعر الشاة الواحدة يتراوح بين ٨ - ٢٥ ديناراً كويتياً، كما هو موضح في الجدول التالي:

البلد	الأضحية (نك)	الدولة	الأضحية	البلد	الأضحية
سيراليون	٩	غانا	١٥	غينيا كوناكري	٢٠
مالي	١٥	تشاد	١٥	غامبيا	٢٠
السودان	١٧	بوركينافاسو	١٦	توغو	٢٥
تنزانيا	١٢	أوغندا	٨	زامبيا	١٢
كينيا	٨	رواندا	١٢	موريتانيا	٢٥
موزمبيق	٢٠	زيمبابوي	١١	النيجر	١١
غينيا بيساو	١٢	ملايو	١٢	ليبيريا	١٢

ملاحظة:

ما زاد عن قيمة الاضحية سوف ينفق في أعمال البر والخير، أو ذبح أضاحي أخرى زيادة على الكمية المطلوبة. وصلى قول الرسول الكريم ﷺ: «ما عمل ابن آدم يوم النحر عملاً أحب الى الله من اراقة دم، وانها لتأتي يوم القيامة بقرونها وأظلافها وأشعارها، وان الدم ليقع من الله عز وجل بمكان قبل ان يقع على الأرض فطيبوا بها نفساً».

أخرجه ابن ماجه والترمذي

## مشرع الأضاحي

ص.ب: ٢٣٨٤٩ الصفاة ١٣٥٩٩ الكويت - تلفون: ٢٤٦٧٦٣٩ - تليكس: ٢٢٦٩٧ الدعوة.

فرع الروضة: ٢٥٢٨٣٤٤: خيطان ٤٧١٢٥٠٥: الفحاحيل ٣٩٢٣٠٦٦: ٢٥٢٨٣٦٦: الجهراء ٤٧٧٠٩٩٧: الصباحية ٣٦١٠٥٥٤:

## الملاعب والصالات الرياضية لدورة الألعاب الآسيوية تجذب عشرات الآلاف من الزوار

اصبحت الملاعب والصالات الرياضية الخاصة بدورة الألعاب الآسيوية المقامة على اطراف بكين الشمالية أماكن جذب سياحية. ومنذ ان افتتحت هذه الملاعب رسمياً للجمهور في أول يونيو استقبلت أكثر من ٢٠٠ ألف زائر.

وقد جاء هؤلاء الزوار من بكين وغيرها من المناطق الأخرى من البلاد، ولا يسمح باستقبال السياح الذين لم يجزوا مقماً. وسوف يتوقف المركز الرياضي عن استقبال الزوار بداية من امس حيث من المقرر ان تبدأ سلسلة من المسابقات الرياضية به.



منتخب مصر القومي لكرة السلة يقارن الاربعة



## اصحاب الحانات يحتجون على منع الخمر

اتار منع الخمر في كثير من المدن الإيطالية للحيلولة دون وقوع اعمال شغب أثناء مباريات الاحترار في كأس العالم موجبة احتجاجات من جانب اصحاب الحانات والمطاعم.

وقال اويروينو ريمبارتي رئيس اتحاد مالكي الحانات في ايطاليا ان قرارات الحظر التي اتخذتها معظم المدن تسيء كثيرا الى صورة ايطاليا امام العالم.

واضاف قوله، بل تكن قريبا من السكاري ومن المؤسف ان نسمح لمحتفي الشغب الانجليز بالتآمر علينا.

وقالت منظمة تجارة الخمر في بيان ايس ان اعضاها سيعانون خسائر مالية ضخمة نتيجة قرار الحظر.

**سيليتش تحدث المفاجأة الثانية  
لتفوز على ستيفي جراف**

فازت اليوغوسلافية مونيكا سيليتش المحسنة الثانية بطريدي السيات في دورة فرنسا الدولية لكرة المضرب بعد أن تغلبت على الألمانية الغربية ستيفي جراف المحسنة أول ١/٦ و ٤/١ في المباراة النهائية التي أقيمت بعد ظهر أمس السبت على ملعب بولتن غاروس.

وكانت هذه المرة الأولى التي تحصل فيها مونيكا سيليتش ١٦ عاما وستة أشهر و٧ أيام ٧ على التوالي النهائي لحدى الدورات الكبرى. وبعد فوزها أمس أصبحت أصغر لاعبة تفوز بدورة بولتن غاروس منقذة هذا اللقب من الأسبانية أرنشبا ستانيسيس فازت العام الماضي.

نزل الكامريونيون الى الشوارع مساء امس الاول للجمعة متعبين عن صراحتهم بالانتماء التاريخي الذي حققته الاسود التي لا تقهر على الأحد عشر اكتوبر افرنجيني في مباراة الافتتاح في بطولة كأس العالم لكرة القدم.

ولم يهدئ المراقبون في العاصمة الكامرونية لهذا الفوز الذي كان اغلبية الكامريونيين يتوقعونه بسبب التصريحات التي تمنعتها الحكومة الكامرونية رغم الازمة الاقتصادية الخطيرة التي تمر بها.

وكانت الحكومة قد قررت لهذه المباراة عدم كل لاعب مسافر الى ايطاليا مبلغ ٦ ملايين فرنك افريقي بالإضافة الى مليون اخري في حالة الفوز ومليون فرنك افريقي لكل لاعب من كل مباراة يتعاملون فيها.

في ياوندي هو بالاعليم الجبوني تكهن السحرة بانتصار بلدهم بهدف مقابل لا شيء.

ولم يتردد الكامريونيون الذين تتجاثر بلامهم الازمة الاقتصادية في اتفاق كل ما يمكنهم على شرب البيرة والويسكي والتعاميلات تمينا عن صراحتهم القاسية.

وسارت سيارات التاكسي في موبو صاحب لا مثل له في شوارع العاصمة ياوندي.

وفي الشوارع قام المواطنون وهم ناصعون ولوحونوا بالعلم الجزائري بسبب جبنية يعتقدون دفعيوت موت مراقبيهم وكانت الحكومة قد اعلنت ان بعد ظهر امس الاول الجمعة عطلة في انجا البلاد كي يتمكن المواطنون الكامريونيون من مشاهدة المباراة.

وتخصصت الشركات في ياوندي مكافأة ضخمة تقصيعا للاسود الذين يلعبون في ايطاليا.

وترفض السحرة عقب المباراة التكهون بنتيجة المباراة المقبلة بين الاسود ورومانيا.

وجهت الى ١٤ متجسعا انجليزيا تهمة الاخلال بالامن العام ومن السبب في اغياب اشتباكات مع الشرطة الإيطالية.

وقال مسؤولون بريطانيون ان المتهمين سيقدّمون على حل في المحكمة وقد قضى كل منهم ١٠ سوا في الحبس حتى محاكمة لتتبع لهم فرص مشاهدة مباراة انجلترا في الدور الاول لبطولة كأس العالم امام كل من ايرلندا وهولندا ومصر.

وقال المتحدث باسم السفارة البريطانية ان من بين التهم الموجهة الى المتهمين مقايعة السلطات خلال القبض عليهم وحيازة اسلحة بيضاء واحداث اضرار جسيمة.

ومن جهة اخرى قدمت صحيفة اكسبريس السويدية احتجاجا رسميا الى سلطات الاتحاد الاوروبي لكره القمع

بسبب المعاملة السيئة التي لقيها مصور الصحيفة و٢ ترسون من الشرطة عندما كان يغني احداث التمرض للرب ومصادرة الفيلم واحتجازه اربع ساعات في لندن ضد السيد كولين مويهان ضد الزبانية البريطانية.

امس السبت باحداث الشغب التي وقعت بين متشجعي قدم انجليز سكاري في سربينيا والشرطة الإيطالية مؤذيه قامت به الشرطة الإيطالية من اجراءات صارمة للقضاء العنصر.

واضاف قوله: انني اشد بشدة بسلك هذه التاتية السكاري وايد تمام العلية العلية الشاملة التي بها الشرطة في سربينيا والتي انتهت باعتقال اشخاص

## وسترومبيرج امام البرازيل

وقع اختيارا اولى مودرين المدير الفني لمنتخب السويد على الكابتن جيلين هايسن وجيلين سترومبيرج ليكثما ضمن احتياطي الفريق في مباراته اليوم الأحد أمام البرازيل في المجموعة الثالثة لهأنايات كأس العالم.

كان الظهور هائيسن ٢٠ عاما قد اصاب بآصابة في بطن الساق في الشهر الماضي ولم يعد الى المنتخب الا هذا الاسبوع.

الا ان هويسن قال ان اصابته سترومبيرج في ساقه ايضا يوم الخميس الماضي خلال المران كانت اقل خطورة.

وكان سترومبيرج ٢٠ عاما قد لعب موسما قويا لنادي اتلانتا الايطالي.

الا ان سترومبيرج ترك مكانه في خط الوسط لزميله كلاس اجنيسون ٢١ عاما الذي يشتهر بأسلوبه المتفاني في الهجوم.

وقع اختيار تروينين على نفس التشكيل الذي فاز على فنلندا ٣-٢ في ٢٧ مايو اختيارا في آخر مبارياته أمام منتخب السويد للهنالك.

وكانت السويد قد تعالتت ١/٠ مع البرازيل في أولى مباريات كأس عام ١٩٧٨ عندما كان تروينين ضمن في الفريق.

وفما يلي تشكيل فريق السويد:

توماس اودريلي وروالد نيلسون ويغتر لارسون ووجر لرونج وستيفان شوارتز واندرس ليمبار ويغناش ثرين وكلاس اجنيسون ويواكيم نيلسون وتوماس هولبين وماتس ماجنيسون.

الاحتياط: لارس اريكون وجيلين هارسن ونيكلاس نيلن وجيلين سترومبيرج وستيفان بليترسون.

يقيم مجلس الكشافة والمرشدات في وزارة التربية بالعراق الثلاثة المقبولين من الصفين الثالث للثلاثاء والجمعات في غابات الحدياء بالمحافظة الأولى بنينوي.

ويشارك في التخييم الذي يستمر عشرة ايام ايام ٧٢٠ شيلا ونزهة

يمتلكون المديرية العامة في محافظات العراق وبواقع ٢٦ شيلا ونزهة لكل محافظة.

وسيتنقسم الخييم الى اربعة قطاعات كشفية ضمن غابات الحدياء هي قمة بغداد والانتفاضة والتضامن العربي والفارس العربي.

أدت ٢٢ دولة ومنطقة الشاسعة في بطولة العاب القوى المبرمجين للثلاثين وتشترك الصين بأكبر فرق حيث يضم ١٠٨ لاعبين.

## مانيا تحدث مجاعة وتهزم

# تححاد السوفياتي ٢/٢

## خالد الرفاعي

منتخب الإمارات الشقيق يهبط إلى شام أمام المنتخب الكويتي في مباريات المجموعة الرابعة كأس العالم المقامة حالياً، وقد حضر المباراة حوالي مئتين جامات إماراتية، في غفلة من قبل تقديم كأس العالم إلى المنتخب الكويتي هو الأفضل، لخصن التشكر لأغبى وسط، بعبارة قوية خط الدفاع بسرعة فتح عن طريق التراجع أثناء اللعب، الكويتية - وهذا يسبق علماء في الكويتية، مباراته الثانية مع لاتفيا، يوم الخميس المقبل الموافق ١٢ من الشهر الحالي، بينما لعب المنتخب الكويتي في المباراة الأولى ضد النمسا.

بجوار القائم الإيسري - وقد جاء الشوط الأول متوتراً، فنياً للجهود المتفانية للعب في حذر، وكان المنتخب الكويتي هو الأفضل نسبياً، لخصن التشكر لأغبى داخل الملعب، مع سرعة التكتلات الأرضية في الوسط - وقد اضاع وقتاً مهمج كويتي، فرصة ثمينة قطعاً، استخرجت على الكرة أمام حارس المرمى في تسديدة ليبعد عيسى عن هدفه، وقد لوحظ كثرة تقدم حارس المرمى الكويتي، وديكتا، وأخرج من مراه أكثر من الأذم، وكان المفروض أن يستغل أعضاء فريق الإمارات التصديرات المباشرة القوية لحظة خروج الحارس - إلا أن المنتخب الإماراتي لعب بطريقة دفاعية واعتمد على الهجمات العكسية.

أولاً: أن يكون من الشخصيات  
أخيراً: يتردد أحياناً هدف كولومبوا الأول  
برأسه ليدخل على قلب الحارس محسناً  
مصحوباً من أضاف الفاعب الفيلسوف  
في العقيدة ٤٠ سنة  
تتميزه عصبية سريعة للتحرك ولتصل  
لفعالها الذي أنشأه للمرمى مستقلاً  
اندفاع مذهبي الأمارات ويسلمها  
قوية من خارج منطقة الجواز دخلت  
على عيار الحارس حينها مصحوباً  
لجأ المنتخب الكولومبي لتنهضة اللعب  
بعد احراز الهدف الأول مع سرعة  
الاندفاع أثناء الهجمات المكشوفة. أما  
المنتخب الإماراتي فقد باره في الهجوم  
لتعويض الهدف الذي دخل تميزه  
واجري المدرب كارلوس ألبرتو تشيرون  
التيك توك خطي اللعب من هجمه حيث  
أشرك زمري بخيتي يسلا والفهد خيس  
من أشرك عبدالله سلطان بدلاً من  
عيسى مع الأول في المنتخب الإماراتي  
افتقر للجانس في هجومه لصلاية دفاع  
كولومبوا - وقد أنشأ المنتخب الاجتازي  
كلاً من عيسى مع يوسف حسين  
وابراهيم مبر - وقد ظلم الحكم  
الاجتازي - عيسى مع سلطان  
الاجتازي - عيسى مع سلطان

يهدد روسيا... ورومانيا  
تهزم روسيا / صفر  
فاوز رومانيا على الاتحاد السوفياتي  
الحصص / صفر في اطار الممارات  
الجمعية الثانية على الممارات  
القديم - وسجل ماريو لاناكوش  
في ٥٥٠٤ جواد  
المراف الثاني من قرية جزام - وحضر  
المراف ٤٧٠٧ متتويين

كتاب من الأصول



وصااك الناس تَصْرِحاً وتَضْمِناً  
نرى التهاني بالآلاف تاتينا  
بطانة الخير تَرْضِيهم وترضينا  
وللأحبة آمدنا ايادينا  
وجابر الخير قد ارضى الملائنا  
مثل الاسود وللخيرات آئينا  
لو ضاع دستورنا ماتت امانينا  
ان ينتهي امرنا يا رمز نادينا  
على الكلاب التي صاحت تعادينا  
مجللين بثوب النذل عارينا  
وهاجم المار حتى في الدوايين  
اسد الصحافة محبوب المحيئين  
قد عطرت افئنا من ريح تؤدينا  
كالسيف في حكمه ذل المهائنا  
جلد صور وما هاب الجلائنا  
ورواحين ركب الخير غادينا  
بحيرة القوم توقها وتطمينا  
وانذل الناس تقصيمهم وتدئنا  
وبالنصوص من القرآن تحمينا  
وفعلك الخير اقصى من يعادينا  
تستعذب الحق ميثاقا وتقنينا  
في بطن مكة حجاجا ملبين  
نحكم ربك يوم الحق يررضنا

لندن - وصف تقرير اصدرته الشرطة البريطانية ارتداد الجرمية في بريطانيا بأنه الأسوأ من نوعه منذ الحرب العالمية الثانية. وقال رئيس شرطة مقاطعة كنت بول كوتشون ان الاحصاءات توضح سجلات زيارات الجرمية في جنوب شرق بريطانيا بنسبة ٢٠ بالمائة في العام الماضي في الثلاثة اشهر الأولى من هذا العام فيما سجلت زيارات في عمليات السطو خلال نفس الفترة قدرت بـ ٣٠ بالمائة.

«کویتى»

وقال ليو ان الدولة قد وفرت بالفعل الظروف المواتية لهذا المشروع الهائل. وتجدر الاشارة الى انه بالفعل تم تدريب اكثر من مليوني شخص في مختلف المناطق وقد قام ٨٠ في المائة من القرى ولجان الجاري بتشكيل منظمات

**مختبر النملية**  
**للتحاليل الطبية**

ساعات العمل  
من ٩ إلى ١٢  
ومن ٣ إلى ٨  
الساعة : ٠٥٤٦٧٨٧ / ٠٥١٧٤٣٣  
ش.ك. ٥٧٤٦٨٧ / ٥١٧٤٣٣

**ساعات العمل**  
من ٨ الى ١٢ و٣  
ومن ٥ الى ٨ و٣٠  
المدة: شهرين / قريباً / قو مبدئية وينا  
٥٧٤٨١٨٧ / ٥٧٤٠٤٣

يومية سياسية  
مستقلة

مع تمام الساعة الثامنة من صباح هذا اليوم يتوجه الانتخابيون الى مساحات الاقتراع لاختيار نواب المرحلة التشريعية. نواب المجلس الوطني الذين لبوا دواء السواجب ونداء الوحدة الوطنية.. هؤلاء النواب هم الذين سوف يقومون خلال مدة أعمال المجلس بحث الحول والصنيع التي ستتمزج المحافظة على المكاسب الديمقراطية باستكمال الحوار الديمقراطي بشكل متقن.

اول ما نريد ان نلفت اليه الانتباه في صباح هذا اليوم عزيزي المواطن الناخب، قيامك بتمارسه حقوقك الانتخابية بلا من حذر هذه الحقوق والتعبية المتمتع من مقار نجاح الانتخاب تحت اعداء من مقبولة وغير مسؤولة.. ان روح التشريع تدعو كل مواطن غيور لممارسة حقه في انتخاب مرشحين اثنين حفاظا على المشاركة الشعبية وحفاظا على الوحدة الوطنية.. ورغم ان القانون لم يضع جزاء على الاعتصام عن التصويت الا ان الضمير الوطني الواعي والمسؤول يحاسب صاحبه مستقبلا في ثغوب هذه الفرصة التي اذا ضاعت فلن تتكرر مرة اخرى..

كما ان ثمة ظاهرة اخرى شاهدا نضولا منها في الانتخابات السابقة التي ظاهرت الصوت الفردي الذي يجب الصمت الوطني.. ورغم ان القانون لم يعالج مثل هذه الظاهرة، الا اننا من منطلق ومثل الكفالات والمهارات الفنية التي تحتاج اليها الحياة الوطنية الناجية ان الناخب عليه ان يضع نصب عينيه مستقبل البلاد التشريعي ومستقبل الوحدة الوطنية ودلا من هذا رز هذا التصويت وتضييعه وان مرشحا كذا أو آخر قد يكون بحاجة الى هذا الصوت وقد يوصله هذا الصوت لوصول عليه الى الحياة الناجية.. فكنا يجب ان نتحلى بالروح الوطنية التي امرنا بها ديننا الحنيف كما يقول المثل الكويتي "حط راسك بين رجليك واشهد على والديك".

وتعني والاشهد ان تتم العملية الانتخابية بروح وطنية وان تتم بعيدا عن المخافة الحادة وان يكون نصب عين الناخب مصلحة بلاده فوق كل اعتبار، والله من وراء القصد.

جاء في التقرير الختامي الصادر عن فريق العمل المختص بمادة الجغرافيا في المناهج العام لبريطانيا أن مادة الجغرافيا في المدارس يجب أن تكون ممتعة لجميع الطلاب والمتعلمين على حد سواء .  
وأشار التقرير إلى أن التلميذ حين يصل سن ١٤ يجب أن يتعلم ويحدد على الأقل ٥ مدينة في بريطانيا وأوروبا ويتعرف على مكانها كما يجب أن يتمكن من تحديد ٥ أقاليم في كل دولة .  
ويذكر التقرير ٣٥٥ رقعة وأقاليم وبحيرة وبحرا ومحيطا وسلسلة جبلية وسهاري . وفي الحالة المسرة للتلميذ في يتعلم أن يضع الاسماء والتفاصيل على خريطة العالم .

عميد الدار  
رئيس التحرير  
مدير التحرير  
الاقتصاد



# ليلى علوي

## بعد تعرضها لحادث الاعتصاب ترى وتعيش مع المساطيل



● ليلى علوي



● سامي الباجوري

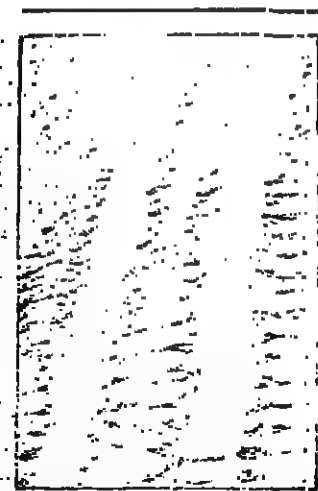
كتب سامي الباجوري  
المقابع لأعمال ليلى علوي خلال الفترة الأخيرة يجد أنها تخلت عن  
أدوار البنت الدلوعة التي اشتهرت بها لتقدم لونا من الأدوار الدرامية  
التي تحسب ضمن سجلها الفني المتميز وكان آخر هذه الأفلام دورها  
في فيلم «المفتصون» والتي قامت ببطولته مع مجموعة من الوجوه  
الجديدة.

لقد جاء دورها بفيلم المفتصون  
متميزاً مبعراً عن قدرتها الفنية. رغم  
مشاركته لمجموعة من الوجوه  
الشابة حمدي الوزير، محمد كامل،  
شريف صبري، ومحمد فريد وقد  
نالوا جميعاً ومعه ليلى جوائز  
التشجيع من الجمعية المصرية لـ  
السينما في نهاية العام الماضي.  
تدخل ليلى علوي لاستديو تصوير  
حالياً فيلماً جديداً بعنوان  
المساطيل من تأليف السينارست  
وحيد حامد الذي كتب القصة  
والسيناريو والحوار ومن إخراج  
الفنان حسين كمال والفيلم يتناول  
الظروف الاجتماعية التي  
تجرب الشباب في ناز الأمان.

تقدم ليلى شخصية فتاة عادية  
تحب أحد الشباب وتتفق معه على  
الزواج ولكنها تتزوج من رجل آخر  
ليقع حبها في الأمان وتتزوج  
حالتها حتى يموت ثم تصاب الفتاة  
بالهاس وتتحول إلى الأمان.  
لم تكن هذه هي المرة الأولى التي  
تقوم بها ليلى علوي بدور المدمية  
فقد قدمت نفس الشخصية في فيلم  
«زمن المهنون» مع إيمان البحر  
درويش وإيهاب نافع وشويكار من  
إخراج أبناس الدفديسي.

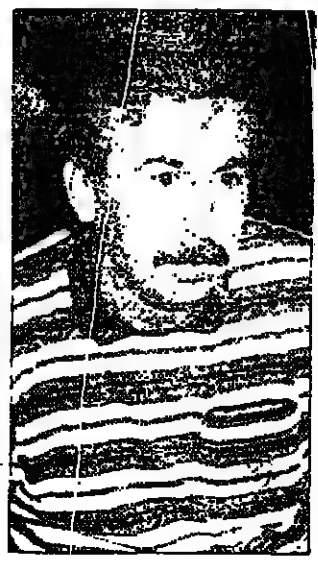
هذا الفيلم الجديد المساطيل هو  
اللقاء الثالث من ليلى علوي  
والمرحوم حسين كمال بعد أن قدمت  
الحب.. أه يا بلد..  
السؤال هل ستقدم ليلى علوي  
أدواراً تدخل ضمن المفهوم للأداء  
الاصعب درامياً على نمط دورها في  
فيلم «المفتصون» والمساطيل.

### الملحق يشهد مهرجان الاسماك فسي اجمل المدن المغربية



ملحق الراي العام سينقلك هذا  
الاصبح مع عيد الله الفاق لمشاهدة  
مهرجان الاسماك في محافظة الداخلة  
بالمغرب حيث جرت مسابقات مكثفة  
لفتت انظار الاعلاميين والزوار.  
ولاشك ان لهذا المهرجان الكثير من  
الموانئ التي تؤكد أصالة هذه  
المسابقات وصلتها الوطنية برجال  
البحر في تلك الدولة.  
ومهرجان الاسماك أحد المهرجانات  
التي تقام في المغرب عادة في  
مختلف المواسم لتشجيع العديد من  
الهايات والمهنيين والحرف  
طالع الصفحة الأخيرة

### الروتين وتأثيره على حياتنا العملية والاجتماعية



الروتين... هذا الداء كيف دخل إلى  
حياتنا، وكيف سبب لنا الكثير من  
المشاكل الاجتماعية والعملية.  
انسان لهم رأي في هذا العدو اللدود  
الذي يربط أعمالهم ويصيرهم بالملل  
بالتعب النفسي والجسدي.  
ملحق الراي العام قام بهذا الاستطلاع  
حول الروتين البعض يقول عدم  
الانخراط وانهم أم الأمانة أهم سبب  
الروتين.  
والبعض الآخر يقول ان عدم وضع  
الرجل المناسب في المكان المناسب أحد  
اسباب الروتين كما أكد البعض ان  
التسبب والسبب والفهم والشاي  
والقوة من اسباب الروتين.  
طالع التت تحقيق في الملحق

## دور جديد للشرطة في لندن



الاحيان تقوم الشرطة بدوريات راجلة  
للتقاء بالناس للاطلاع على ما يعانون  
من مشاكل.

كي تمارس الشرطة عملها بفعالية،  
يجب ان يحظى الشرطي بثقة المجتمع  
المحلي، لذلك تعمل الشرطة عن كثب في  
عدة نواح من نواحي المجتمع المحلي.  
فالتعاون مع السكان وكسب ثقتهم قد  
اثبت نجاحه في الحيلولة دون ارتكاب  
الجرائم ويوجد في كل مخفر ضابط  
اتصال مع الناس مسؤول فقط عن  
الاتصال بهم.  
ويقوم ضابط الاتصال هذا، استناداً إلى  
طبيعة المجتمع المحلي بأربعة مهام  
تتسق النشاطات بين الشرطة  
والمجتمع المحلي والتشجيع عليه.  
التأكيد على جميع سكان المجتمع  
المحلي يعرفونه ويتقنونه دوره وان  
يتأكد ان الشرطة المحلية تعني مشكلات  
هذا المجتمع وكيف يقدم المساعدة  
والاشراف على اعمال الشباب.  
تعتبر الزيارات إلى المدارس جزءاً حيوياً  
من برنامج العلاقات المجتمعية، كما  
تشكل الاتصالات بين الشرطة  
والمدرسين وطلاب المدارس الجارية  
قصوى وتلقى محاضرات في موضوعات  
مثل دور الشرطة في المجتمع، القانون  
الجنائي والسلامة على الطرق وحقوق  
المواطن وواجباته.  
ويقيم ضابط الاتصال أيضاً بزيارة  
ميكات مثل جمعية الآباء المعلمين  
واندية الشباب والجمعيات العرقية  
الآخرى.

## بترتك مـرأة عائكة لجمالك



من النوم أو حتى قبل النوم بعد عشاء  
يوم طويل شديد الحرارة -  
ومن هنا كانت أهمية اختيار العلاج  
الناسب للجلد ولأسماء جلد الوجه،  
أي البشرة تلك المرأة العائكة، لكل  
انفعالات يوم في حياة المرأة العاملة  
والتي تظهر بشكل أوضح بعد الاجهاد  
هذا اذا تقاضينا عن مشاكل حب  
الشباب والجفاف.

## اقرأ في هذا العدد

- فلسفة الإغراء في المرأة!!
- الاحكام في الحب والزواج
- مناهي علاقة الرومانسيين بأمراض العين؟
- معرض زراعي دولي بالدار البيضاء
- كيف تصنعين بطة للعالم في الجيماز؟
- الفيكوتين يصفى خلايا المخ
- النجراتل جونيور يحرق الطرب ويحرق في ترويض نفسه كرقاصة الدرائيل

الاحد ١٠/٦/١٩٩٠ العدد ٩٥١٩

يصدر عن دار  
"الرأي العام"

مدير التحرير  
بدر يوسف المساعيد

رئيس التحرير  
محمد بن عبد الله

مساعد التحرير  
محمد بن عبد الله

# سابيل شيبرد: تحقيق السعادة أمر صعب

وقد صدم هذا الطلاق معظم المقربين  
اليها... فبعد ان اتجبت سابيل طفلين  
اعتقد الجميع انها مستقرة... ولكنها  
لم تعرف للاستقرار العاطفي معنى...  
وانطلقت الاشاعات تؤكد علاقتها بأحد  
مخرجي التلفزيون... وقد أعلنت  
سابيل في ذلك الوقت ان زوجها انتهى  
بهذه... ولكن لم ترض الا فترة قليلة  
حتى كان الاثنان يتساجران على  
حضانة الطفلين الصغرين... وأخيراً  
استطاعت ان تحتضنها مع طفلها  
الكبرى التي تبلغ العاشرة من عمرها...  
والاشاعات حالياً تربط بينها وبين  
الحامي المشهور فرانك سميت... ولم  
تذكر سابيل تلك الاشاعات... انها  
تقول: «انني احب فرانك... والحب أمر  
هام في حياتي... ولكنني اعتقد انني لن  
أستطيع ان اوافق على الزواج على  
الأقل في الوقت الحالي... ان فرانك يقدم  
ويعمل في بوسطن، بينما أقيم أنا في  
كاليفورنيا... أي هناك ثلاثة آلاف ميل  
تفصل بيننا، ومع ذلك فحدث تقابل  
بأسرارة».

سابيل شيبرد حياتها تبدو قصة  
سينمائية من تلك التي تمتلئها على  
الشاشة... أو على المسرح... لقد بدأت  
حياتها الفنية بفيلم «المعرض الأخير»  
وهذا الفيلم هو الذي حولها من فتاة  
غلاف إلى ممثلة مشهورة في هوليوود...  
كان هذا الفيلم أيضاً بداية علاقة مع  
المخرج بيتر بوجدانوفيتش، وبعد  
اعتزال سابيل الشاشة لفترة قررت ان  
تعود مرة أخرى إلى عالم الشهرة  
والريق... فهل الأمر سيصبح سهلاً؟  
تقول سابيل: «الواقع ان العودة إلى  
عالم السينما ستكون عويدة صعبة  
فهناك بالطبع ضغوط عاطفية... فانا  
الآن في الأربعين من عمري... تزوجت  
مرتين وطلقت أيضاً مرتين... وأصبح  
لدي ثلاثة أطفال، وأنا أعتقد انه من  
الرجل الذين كانت فيهم علاقة الغيب  
بربيلي الذي يهره جبلي منذ عشرين  
عاماً».



لقد عانت سابيل من «الغيب» في الماضي بمسلسل «ضوء القمر»... وفي ذات الوقت تم طلاقها من زوجها بيوس أونيهايم الذي تزوجته عام ١٩٨٧...

### الفنانة ماجدة

## فسيت اني امرأة

بعد غياب طويل عن السينما  
والتلفزيون عادت الفنانة (ماجدة)  
ومعها ابنتها (غادة) ابنة ايهاب  
نافع إلى الأضواء مرة أخرى فكان  
آخر عمل لهما هو (عندما يتكلم  
الصمت) ولكن هذه العويدة الثانية  
ستكون من خلال عمل كاتبة  
(احسان عبدالقدوس) بعنوان  
(ونسيت اني امرأة) من إخراج  
بركات.

ماجدة تلعب دور الام وغادة دور  
الابنة ولكن الفرق هو تكرير كل جيل  
على حدة.

ومن المنتظر ان يصعد نجم (غادة)  
نافع إلى مسار النجوم بفضل  
تشجيع امها الفنانة ماجدة.

● دنيا عبد الجبار تأخذ محمود عبدالعزيز  
لعالم الجاسوسية

● عيبر وداوود ثنائي جديد

● جودي فوستر حياة حافلة وهي مازالت  
في العشرين

● اسبوع للفيلم المغربي في الصين

● عودة حياة وسعاد في عمل تلفزيوني  
مشترك

● حكايات الملحق الفنية

● المسيرة الفنية بين احمد زكي ونجلاء  
فتححي

● لماذا يتم اختيار ابطال الرياضة  
للسينما؟

● فلسفة الإغراء في المرأة!!

● الاحكام في الحب والزواج

● مناهي علاقة الرومانسيين بأمراض العين؟

● معرض زراعي دولي بالدار البيضاء

● كيف تصنعين بطة للعالم في الجيماز؟

● الفيكوتين يصفى خلايا المخ

● النجراتل جونيور يحرق الطرب ويحرق في ترويض نفسه كرقاصة الدرائيل



## طادون

● زار العقاد أحد زملائه الأبناء فوجد غنمه شخصاً يرتدي البنطلون والكراغنة وضيقها جدياً فضاهاً وفوق رأسه طرير. فكتب الزميل للعقاد ذلك الشخص قائلاً: - اقدم لك الأستاذ فلان.. مائون بلدي. فاستقر العقاد من لباسه وقال: - مائون بلدي ولا انتزنا شيوئال؟

## طبايع الحشرات

● زار احدهم الأستاذ عياد العقاد في مكتبه فوجد مكتبته تجم بالكتب الخاصة بالحشرات وحياتها وطبايعها فسأله: - عجب امرك يا أستاذ عقاد الذي أعرفه أنك تكتب في الأدب مالك ومال الحشرات؟ فرد عليه العقاد قائلاً: - الله انت نسيت اني يكتب في السياسة كمان؟ \*\*\*

## من طرائف العقاد



# السياسي

يكتبها: رضوان مفاه سن

## جش الاسـتاذ

● كان للاستاذ عثمان لبيب حمار يركبه في نعايه الى المدارس في القاهرة فسرقه اللصوص، وبلغ الخبر محمود سلامة صاحب جريدة الـواعظ فرشى الحمار المسروق، وبأسى صاحبه بقوله: - قف بسوق الحمير وانظر ملياً هل ترى ادماً اغر المحيا خلسته يد اللصوص صباحاً موكفاً ملجماً بعداً مهياً فحلا اصطبله واصبح قاعاً صففاً خاوي العروش خليا كان - يا حسترا عليه - صبوراً قانع النفس راضياً مرضياً كم ليال على الطوى قد طواها حامداً شاكراً ولم يشك شيئاً لا لفقر وضيق عيش ولكن كان في الزهد راغباً وتقياً ليت شعري اين الامان وهذا جش عثمان قد عندها حيا كان عوناً له اذا رام طمناً وخليلاً لدى المقام صفياً كان ان قلت (هش) اجابك طوعاً واذا قلت (ها) انتفض سهريراً لك فيه العزاء عثمان اما سائبوه فسوف يلتون غيا

## الموسوعة الكويتية



● أنة: قطعة نقد هندية كانت تستخدم في الكويت حتى عام ١٩٥٧. والبعض كان يسميها متيك. والروبية مكونة من ١٦ أنة. وكان هناك مثل يطلقه الكويتيون على الشخص الذي تقلب على تصرفاته الحمقاء. فيقولون: روبية ناقصة. اي اقل من ١٦ أنة. ويقصون به ان ذلك الشخص احمق. ● اوتي: يعني المكواة. اي جهاز كوي الملابس. والكلمة تركية الاصل تعني الجهاز الناري. وقد تطور جهاز الاوتي في عصرنا الحاضر، فبعد ان كان مجوفاً يوضع بداخله الجمر. اصبح الان يعمل على الكهرباء وتتعدد احجامه. ● اورطه: إحدى ألعاب التيله او البلية كما يسمونها. وقد أصبحت هذه اللعبة نادرة في الوقت الحاضر. ● الاول تحول والغزل: انقلب صوف: يقابله في العربية كلام الليل يمحوه النهار. والمتعارف عليه هو الجزء الاول من المثل. ● الاول لاعب والتالي تابع: وهو مثل يعبر عن ضرورة الاسراع في الشراء لان من يتأخر قد يحصل على بضاعة رديئة. اي من سبق لبق. ● اوش او انس: لها معنيان. الاول بمعنى احسن. المكان هذا انس من ذلك. يعني افضل. ● اوصى احد الفلاسفة ابنه قائلاً: - اعلم يا بني ان الاب رب. والاخ فق. والعم غم. والخال وبال. والولد كمد والاقارب عتارب. وقول لا يصرف البلا. وقول نعم يزيل التهم. وسماح الغناء برسام. حاد لان الانسان يسمع فيطرب، وينطق فيسرف، فيفتقر، فيفتقر فيعدل فيموت. والدينار مضمون فان صرفته مات. والدينار محبوس فان اخبرته فر. والناس سخرة فخذ شيلهم واحفظ شيلك. ولا تقبل من قال اليمين الكاذبة فانها تنع الديار يلاقع.

## لاكرم الاطراف

● دخل محمد بن يزيد على هشام بن عبد الملك وعلى رأس ابن يزيد قلنسوة حسنة، فسأله هشام: - يك اشتريت هذه القلنسوة؟ - بالك درهم. - عجب.. قلنسوة بالك درهم؟ - طبعاً يا امير المؤمنين؟ لقد اشتريتها لاكم اطرافي. - امن اجل اكرام اطرافك تشتري قلنسوة بالك درهم وهي لا تساوي مائة؟ - ولم العجب؟ انت اشتريت جارياً بالك دينار لاخس اطرافك..

## حاجة بحاجة

● قال معاوية لعبد الله بن عباس: لي عندك حاجة انتفضيها لي؟ - نعم. ولي عندك حاجة يا امير المؤمنين انتفضيها لي؟ - نعم. - ان سل حاجتك يا امير المؤمنين. - ان تهب لي ثوبك وشياك التي بالطائف. - قد فعلت. - ان سل حاجتك، فهي مقتضية ان شاء الله. - ان ترعاب لي. - قد فعلت.

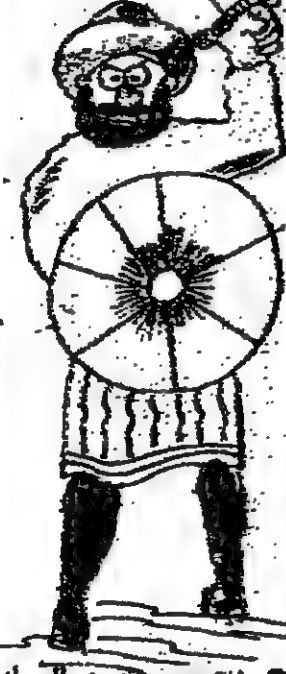


## دكان حانوتي



## قاموس

## الاسماء



● وصف عبدالمعز البشري دكان حانوتي فقال: - على طريقي الى الدارحانوت والعياذ بالله. نضت فيه خشب الموتى، ونكك الفسل تنضيداً بديماً وسجيت على بعضها نماذج الاكفان الزاهية الالوان من (شاهي) للرجال وكريب جورجيت» لموتى المرائس ولم يعد ينقص هذا الحانوت الطريف الا ان تقام على بابه (فترية) تزين باسباب الموت وحوائج.. ويجلس على يابه كل يوم من الصباح الباكر عماله الكرام من غسالين وحمالين ومنشدون وهم

## منطق الثعلب

● مرض الاسد فعاده جميع الحيوانات ما عدا الثعلب.. فراح الذئب يتكلم عليه ويصفه بالتكبر واللامبالاة، فطلبه الاسد وسأله: - لماذا لم تزرنى كما فعلت جميع الحيوانات؟ - لاني كنت مشغولاً بالبحث عن دواء لسيدي الاسد. - وهل توصلت الى شيء؟ - نعم.. خرزة موجودة في ساق الذئب. فلما سمع الاسد ذلك ضرب بيده ساق الذئب فمزقها.

## المشتاق لاينام

قالوا: تنام فقلت الشوق يمنعي من ان انام وغيتني حسوها السهد ابكي الفين اذاقوني موتهم حتى اذا ايقظوني للهوى وقبوا هم قد دعوني فلما قمت مقتضياً للحب تحوهم من قريهم بمنوا لاخرجن من الدنيا وجههم بين الجوانح لم يشغريه اخذ

لعباس بن الاحنف قالوا: تنام فقلت الشوق يمنعي من ان انام وغيتني حسوها السهد ابكي الفين اذاقوني موتهم حتى اذا ايقظوني للهوى وقبوا هم قد دعوني فلما قمت مقتضياً للحب تحوهم من قريهم بمنوا لاخرجن من الدنيا وجههم بين الجوانح لم يشغريه اخذ

## نباتاتنا

● بقلة الملك: ويعدى شامترج - والارق والزلزلات الشعبية، وخفقات تعالج الاكزيما - وجبنة لامراض الكبد والتهايب المرارة وحصاته وكذلك البواسير. ● يلسوط للصرع والجروح والتسلخات عند الاطفال والاكزيما ولتفتق السرة وتزول الشرع والاكزيما والتبول في الفراش والتزير الداخلي كالبواسير واللثة والحرقان. ● اليندق: لمعالجة الانفلونزا وتخفيض درجة الحرارة. ● بنفسج عطر: للصنع والرمد

## استراحة

● جلس استاذ في مكتبه وهو في قلق فيه: - ان سلتين اي قارين من مراب على زوجته التي اتركها المخاض، وفجأة دخلت عليه قريبة له قائلة: - انه ولد يا سيدي. فاجابها وهو مذهول: - وماذا يريد الولد؟ ● سأل احدهم «الشعبي» عن اي فتحة وعلمنا ما فيه اي المسح على اللحية ونفاذ الماء الى: - قنانه، فانب كتابك اي اصغعه واستبدل به اي اعزله والسلام. ● بعث احدهم ابنه ليشترى له المسح فقال له: - خلها باصابعك. ● ولكن اخاف ان لا تلبها. - في عرض كرم؟ - في عرض مصيبي فيك يا ولدي. ● تلقى احد ملوك حلب خطاباً من: - لا تختر امرأة في ضوء القمر. عملت له في بعض السواحل جاء

## امثال غجرية

● اللعنة في العين جرح في القلب. ● عندما يقول الفجري الحقيقة مرة في حياته. يتضم اصابعه تمام. ● ان تكون رأس قارب خير من نذب اسد. ● العصا التي تكسر زجاجاً لا تقتل كلباً. ● لا تختر امرأة في ضوء القمر. ●

## تعريف في محله

● عرف احد الصحفيين الشيوعية والنازية والراسمالية بقوله: - الشيوعية: اذا كنت تملك بقرتين، فعليك ان تعطيهما للحكومة، فتعطيك بعض اللبن. ● النازية: اذا كنت تملك بقرتين، فان الحكومة ترميك بالناظر وتحفظ بالبقرتين. ● الراسمالية: اذا كنت تملك بقرتين فانك تبيع احدهما وتشترى ثوراً! \*\*\*











## الأمير كيون يخافون

## على إيزابيل

## أدجاني من الصد



بين مشهدين أو لقطتين تسترخي الفنانة إيزابيل أدجاني بالقرب من جوش «دورسيون» الفصل الأربعة وهو من أعظم قصص هوليوود وترتدي الفنانة الفرنسية التي بدأت تتأمرق فستاناً من الدانتيل المطرز والمزخرف بالزهور الذهبية والفضة، اللؤلؤة والذهبية المتقوية، وهو الثوب الذي صممه لها صاحب أعظم دور الأزياء في باريس جي. إلف. وقد أعده لها في عتمة في باريس وتوزع جوائز الأوسكار. وكانت إيزابيل أدجاني قد استحوذت على مشاعر وألباب الأمريكيين عندما شاهدوا دورها الخطير في فيلم كاميليا كلوبيل ما جعل كبار المخرجين الأمريكيين والفنانيين بالطبع، يلهثون وراءها من كل مكان.

ومن الجدير بالذكر أن إيزابيل أدجاني موضع إعجاب أعضاء لجان التحكيم كما أنها مفرمة بالمناقصات ويخول المسابقات الفنية العالمية غير أن الفوز بالأوسكار كما لو كان شيئاً مقدراً فالكثير يدهش عندما يجد أنها لم تحصل على الأوسكار في أي مهرجان وأن كانت تقول أن هذا التمثل في حد ذاته ليس مهماً. وقد سبق أن حصلت إيزابيل أدجاني عدة مرات على الأوسكار وجوائز أخرى وحقت انتصارات فنية عديدة. وهي الآن تعرض

نفسها على هوليوود كلها بحيث أصبحت تعد أسطورة سينمائية ولنرجح أن استقاهها في كاليفورنيا يحافظون عليها من عين الحسود فيضعون لها العديد من الحجب والتمايز كي يحومنها من الحسد وذلك مما يدل على حب الأمريكيين لإيزابيل أدجاني، فإذا كانت قد خسرت جائزة في إحدى المسابقات، فقد استعاضت عن ذلك بعرضها الجديد التي تجلس عليه في هوليوود حالياً، ألا بعد ذلك أتجارتها كبراً لفنانة مثل إيزابيل أدجاني؟



## هفت انتصارات فنية كبيرة في حياتها

## الأدبي كيون في حياتها في أمريكا

## فيروز كيون في أمريكا في حياتها في أمريكا



## لدى كاتب الاغراء الادبي

فيروز كيون في أمريكا في حياتها في أمريكا

## ماذا قال

## فيلسوف الاغراء؟

يقول الكسندر جاردان «أن مفتاح لغز الاغراء ربما لا يكمن في الطريقة التي يسبب بها البعض اضطراباً لنا ولا في الطريقة التي يحركون بها حبل المشاعر فينا فسواء اهتز حبل المشاعر أو غره ليس حركنا أكثر مما تغله بنا العوامل الأخرى فإن بعض النساء الماهرات في فن الاغراء تؤثر فينا أيضاً ولا سيما عن طريق «تقنيات الاغراء» التي يستخدمها محطمو القلوب من النساء والرجال لجرد أن أصواتهم بها سحر وتقطر جانبية تأخذ بجوارحنا فتمتل هذه التقنيات تنطوي على أسرار من الصعب الكشف عنها ولكنها تؤثر علينا مثل النظر الطبيعي الجميل أو المنزل الانيق أو المدينة الغائقة مثل فينيسيا التي أنا وقعت أو مررت بها سحرتك.

## أنواع أخرى من الاغراء

والاغراء بالنسبة لي أنا ككاتب يتجلى في الكتابة، خذ مثلاً نصاً عظيماً أو عملاً مبرزاً فلن تجده سوى صدى رافعاً لمن كتبه وبالتالي لأحلامنا بل إن وجود بعض الكتب يعوزني عندما يقتربها أحد مني بالضبط كما لو افتقدت امرأتين عندما تترك مجال رؤيتي لأن هذه الكتب تفهمني جيداً وصوتها يسخرني فجاء أسلوب كاتب مثل «سليين» جعلني أتهد من شدة التأثير والاعجاب بالضبط مثل العيون الزرقاء الجميلة لهاتيك الطالبات اللاتي عشن معي أيام الدراسة الجامعية خذ مثلاً آخر وهو

مواطن الروعة والاغراء عند بولدر وإنهارة بالنساء «وليمة» شعره كل هذا يؤثر في وجداني ونفسي حتى الأعماق وعندما أعكس المرأة واجمل من نفسي كأنني يبدو لي وكأنني أخطب امرأة أو على الأقل أخطب النزعة النسائية الكامنة في أعماقي وكأنني أحاول اغراء الجميلة التي ترقد في أعماق نفسي فأشعر حينئذ وأنا أكتب بذلك التوتر الفطري الذي يشعر به المرء عندما يغازل أنثى وربما كان هذا هو مصدر تكالبي ونهايتي على تسويد الورق الأبيض كل صباح وكأنني أسمى اغراء نفسي وأضحك تلك الفتاة الخجولة التي تمسك بتلابيب ذاتي

## فلسفة الاغراء

واذا كنت أقول هذا فلا تشكو في رجولتي من فضلكم مع أنني لست من تلك «الديوك» التي تسعى إلى احتواء كل أنثى ولذلك فإن تشبعت جهودي في الاغراء قد يسبب لي ضيقاً كبيراً وذلك أنني ما زلت أحن إلى عهد هؤلاء الرجال الفرسان الذين كانوا لا يقدسون سوى امرأة واحدة لا يحبون غيرها وعلى كل حال فالاغراء بالنسبة لي أنا مع

أنثى متزوج، مرادف لمعاودة الاغراء لأنني للأسف لم أجد الشجاعة الكافية لكي أطلب انتظار «القبلة» الأولى فانا أرى بأنني ممن يسعون إلى محاولة خلق الرغبة اليومية في التعامل مع نفس المرأة فهذا هو طموحي، بل إنه قمة طموحي كما أن صعوبة تنفيذ هذه الفكرة أو قل هذا المشروع يشعمني بلغة كبيرة وإذا كان لا بد من ضرب الأمثلة فليس هناك شيء أكثر إثارة للاضطراب والانفعال من تلك اللحظة التي تعود فيها شريكة حياتكم إلى اليبس عك وتنتزع مجافاةك بعد أسابيع اللذة بينكما هكذا الاغراء. إذ أنها تجد في هذا البعد لكي توغر اليك بأنها ما زالت مستعصية على غزوكم لها مرة



المرضى، وقد توافد على الرواق المغربي الذي تميز بطابعه المعماري الاصيل وقبة - وصالون مغربي تقليدي» عدد هام من الزوار والمهنيين هذا وقد مكن هذا الزوار والحضور من الاطلاع على المنجزات التي حققها المغرب في الميدان الفلاحي.



● البرتغال غلة فلاحية رئيسية في المغرب

أحد محلات بيع الخضار والفواكه



للمزارعين الفرنسيين والبولنديين، قصد التعرف على المعرض الزراعي الدولي الذي ستحتضنه العاصمة الاقتصادية المغربية مدينة الدار البيضاء في شهر سبتمبر ١٩٩٠ القادم.

هذا وسيضم هذا المعرض المستثمرين في مجال الزراعة وتربية الماشية من مختلف مناطق العالم الذين يشتغلون في الفلاحة وتربية المواشي للاطلاع عن كثب على القطاع الفلاحي المغربي وما عرّفه من تطور منذ الاستقلال وإلى اليوم.

أخرى، وكما هو من أصل تلك الذي يمكنها من خلاله «أو يمكنك» أن يجعل احكاماً الآخر يفهم أن بعد امتلاكه لآخران أحداً لا يمتلكك وكما هو من ما بعده فن أن يجعل المرء من نفسه مهجوراً دون أن يعطي نفسه لآخر بشكل تام، تلك هي تحريات هذا الفن أي من معاودة الاغراء بعد الاغراء لأنها لا تتوقف عند هذا الحد، وذلك أن الأمر يحتاج إلى قدر كبير من المهبة والكياسة بحيث يستغل كل الفرص للكشف عن السر مع الاستمرار في تقديم نفسه في صورة مختلفة دائماً برغم المحافظة على ذاته وذلك لتحويل كل لحظة إلى وقت تمين ولا سيما عندما تجد المرأة أو يجد الرجل نفسه قد انزعج في رمال صحراء وخمول الحياة الزوجية وهنا يكون المطاء متبادلاً مع المحافظة على الهدنة والانبهار في كل مرة تلعلع فيها الشمس عليهم وحرمان الآخر مع اشباعه في نفس الوقت والواقع أن طريق الاغراء في ظل الزوجة الواحدة طريق ضيق أنه خيط ممدود بين هوتين حقيقتين، ولكنني أفضل الشعور بالدوار على كل شيء لقد قالت في فلاحية عجوز وهي تشرع في نجاح امرأة في ممارستها للاغراء مع زوجها بعد ثمان سنوات من الزواج حيث قالت «أنثى أفعول له ذلك بالآلوان» فمادنا تريد أن تقول بالضبط أنا لا أعرف ذلك، ولكنها كانت تقول هذا بطريقة شبيهة معبرة.









## جودي فوستر : حياة فاضحة وفي ما زالت في كنفها



جودي فوستر بدأت تمثيلها على الشاشة وهي في سن الخامسة من عمرها. وفي سن الثالثة عشر مثلت دور المرأة العاهرة. وفي سن الثالثة والعشرين مثلت دور فتاة يتم اغتصابها. لقد عاشت جودي فوستر حياة مليئة بالتجارب الصعبة والمختلفة وهي بعد في السادسة والعشرين من عمرها. ولقد استطاعت أن تجد لنفسها بسهولة مكانا بين نجوم القمة حيث رشحت لجائزة الأوسكار وهي في سن الثالثة عشرة وذلك عن فيلمها «سائق التاكسي» الذي مثلت فيه دور العاهرة. وقد تم القبض عليها بتهمة حياة المخدرات. وقد حصلت على الأوسكار أخيرا كأحسن ممثلة عن دورها في فيلم «المثمن» التي مثلت فيه دور فتاة يتم اغتصابها. وقد كان الفنان بيتر أوتول يطلق عليها «الطائرة الصغيرة».

والرسم الحقيقي لجودي فوستر كان اليسا كريستيان فوستر بدأت تمثيل الاعلانات التجارية وهي في سن الخامسة. وقد مثلت ٥٠ اعلانا تجاريا وهي في سن

السادسة. وكانت باجرتها وهي في تلك السن تساعد عائلتها على الحياة. وكانت عائلة مكونة من والدتها وأشقائها وشقيقاتها وذلك بعد أن هجرهم والدها وهي في سن السابعة. وعن ذلك تقول جودي: «التي أشعر بانني طوال عمري وأنا أمارس العمل الفني. لقد نشأت في هوليوود. وكان من الطبيعي تماما أن أبدأ التمثيل وأنا في سن الخامسة».

وعن والدها تقول فوستر: «لقد رأيت طوال حياتي أربع مرات فقط التي أكان لا أستطيع أن أتصرف عليه إذا ما رأيته. انه يبلغ الآن الثانية والسنتين من عمره. ويعمل مقاول بناء. أما عائلتي فهي تعيش في

السادسة. وكانت باجرتها وهي في تلك السن تساعد عائلتها على الحياة. وكانت عائلة مكونة من والدتها وأشقائها وشقيقاتها وذلك بعد أن هجرهم والدها وهي في سن السابعة. وعن ذلك تقول جودي: «التي أشعر بانني طوال عمري وأنا أمارس العمل الفني. لقد نشأت في هوليوود. وكان من الطبيعي تماما أن أبدأ التمثيل وأنا في سن الخامسة».

وعن والدها تقول فوستر: «لقد رأيت طوال حياتي أربع مرات فقط التي أكان لا أستطيع أن أتصرف عليه إذا ما رأيته. انه يبلغ الآن الثانية والسنتين من عمره. ويعمل مقاول بناء. أما عائلتي فهي تعيش في

## اسبوع للفيلم المغربي في الصين

## عروض متنوعة من الأفلام السينمائية المغربية في عدد من المدن الصينية



مشهد من شريط سينمائي صيني

## بحث سبل تطوير التعاون بين البلدين في المجال السينمائي

كتب: هاني العلمي

أقيم مؤخرا في عدة مدن في جمهورية الصين الشعبية أسبوعا للفيلم المغربي تم خلاله عرض مجموعة من الأفلام السينمائية المغربية في عدد من المدن الصينية. ومنها العاصمة بكين ومدينة كايمن ومدينة شين كيانج وهي مدينة المسلمين والذين يربطهم عندهم عن شربين مليونيا، وعديدة شفهيا الثقافية المغربية. هذا ومن أبرز الأفلام المغربية المعروضة شريط «دموع الدم» لحسن الحفي، وشريط «طواد لويه» لحمد العياوي، وشريط «غراميات» للطيف لحلو، وشريط «عرس الدم» لسهيل بن بركة. هذا وقد تم افتتاح الأسبوع بحضور السفير المغربي في بكين عبدالرحمن بوشوة والوفد المغربي الذي يمثل الجهات المعنية المختصة ذات العلاقة بالميدان السينمائي إضافة لعدد من المهتمين في عالم السينما في جمهورية الصين الشعبية. هذا وقد تم افتتاح الأسبوع السينمائي المغربي في الصين بعرض فيلم «دموع الدم» الذي تمت ترويجه للغة الصينية مع الحفاظ على اللهجة المغربية في الخلفية الصوتية. هذا ومن كبار الحاضرين من الجانب الصيني نائب وزير الثقافة الصيني ومدير شركة الأفلام الصينية ومدير المكتب السينمائي الصيني إلى جانب

جمهور صيني غفير، وبعض أفراد الجالية المغربية المقيمة في الصين خصوصا الطلبة الذين يبلغ عددهم ٢٤ طالبا وطالبة يدرسون أغلبهم في الجامعات المعنية المختصة ذات العلاقة بالآداب والأعلاميات والهندسة. هذا وقد عقد الوفد المغربي والصيني جلسات عمل مع أعضاء شركة إنتاج وتوزيع الأفلام الصينية وأعضاء مكتب استوديوهات بكين وشغفاهي الخاص بالرسم المتحركة. كما زار الوفد المغربي مدينة «هونغره» الشهيرة بصناعة الحبوب، واتفق الجانبان المغربي والصيني على ضرورة تكثيف الأسابيع والتدريب السينمائي بين البلدين.

في فيلم باتمان «الرجل الوطواط» الذي حطم جميع الأرقام القياسية لتعب دور الصحافة التي تتعقب خطى الرجل الوطواط المحب للعدل. أما في الحياة فتظل لغزا بالنسبة للجميع. حتى نفسها.

هي. ولم استطع لفترة طويلة أن أطلق اسمها هل يازنجر أو باشنجر... وتستعمل كيم في أحيان قليلة صيغة المتكلم فتقول مثلا: «نعم، أعلم أنني جميلة ولكنني احتاج أحيانا إلى أن أكون قبيحة...» وتضيف: «وعندما وصلت إلى هوليوود، كان شعري أشقر طويلا. وعيناي واسعتان ووزقاوان وكنت رشيقة، وباختصار كنت أجد نفسي رائعة... ولذلك رأيت أن علي أن أضيف إلى نفسي مسحة من القبح فصرت ارتدي البنتلونات التي لا تناسبني والقمصان الواسعة وأفرط في الأدوات التي كنت أحلم بها للأخريات» إلى أن جاء

يوم تعددت فيه عارية على طول صفحات من صفحات مجلة «بلاي بوي» وعندما نشر العدد وجدت نفسها رائعة فوضعت ملابسها التي كانت لا تليق بها في الخزانة في الوقت الذي كان فيه المخرجون من جميع أنحاء العالم يتصلون بسوكيها لكي تجرب التمثيل في أفلامهم وكان أول دور مثلته هو دور إحدى الفتيات في فيلم «أبدا أبدا»



مع شين كوني الذي كان يمثل شخصية جيمس بوند. وهكذا بدأت تقطع أولى خطواتها في طريق الشهرة وعندما وصلت إلى المجد، لم تتحمل ذلك فاصيب بالرهاب (وهو خوف مرضي من الأرض الفضاء) في

وعندما كبرت كيم ظلت تصرفاتها تتبرع بالهبة وعلى سبيل المثال موفتها من المال وهنا تقول عن نفسها: «أنني قادرة على أن أنفق كل شيء وأؤذعه على المحتاجين في الشوارع وأن أقدمه في شكل هدايا لأهلي ثم أتحوّل في اللحظة الموالية إلى امرأة أعمال ذكية جدا فقد

اشترت مدينة صغيرة في جيورجيا، براسلون وتجادلت طويلا مع رجال الأعمال والمحاميين قبل أن أكسب القضية. وقد قمت بحملة انتخابية حقيقية لكي أقتن أولئك الناس بأن يبيعوني مدينتهم أنني أعشق فكرة كسب لأنني أعلم أن المال هو الذي يحكم العالم» وتعتبر حياتها الخاصة أيضا لغزا فيعد أن ظلت ثمان سنوات زوجة وفيه لاحد الرسامين النحاتين تركته دون سبب واضح تاركه له البيت ونصف ثروتها لكنها صارت طويلا لكي تحتفظ بقطعتها وكلاهما وطويلا ويقول البيض أن لها علاقة اليوم بجون بيتزن. منتج فيلم الرجل الوطواط «والزوج السابق لباربرا سترايساند». لكن كيم لم تؤيد الخبر ولم تنف وتكتفي بأن تقول بأنه رجل رائع لأن لا شيء يعتبر مستحيلا في نظره وعندما تعيش المرأة مع شخص مثله تشعر أنها تستطيع أن تفعل أي شيء.

وربما ستجذب كيم مع جون بيتزن في حل لغزها وأن تعرف من هي كيم الحقيقية لأن أكبر تحد يواجه الإنسان هو أن يعرف حقيقته وكنته.



هكذا صنع الأصل



## الروتين

وتأثيره على حياتنا العملية والاجتماعية

تحقيق حليلة الفرا

قام ملحق «الرأي العام» بإجراء مجموعة من التحقيقات لمعرفة ما يهتم به الناس ويقرأونه، وقد وصلت نتيجة مفادها أن الناس تطالب الصحافة بالزول إلى الشارع ومعرفة مشاكل الناس، ومن هذا المنطلق دخلنا لمشكلة الروتين وأثره في حياتنا. كما تحدث «البعض» عن مشاكل الهواتف وانقطاع الحرارة، وتكلمت امرأة عن مكانتها في معالجة الروتين وتوجهت بمجموعة من الاسئلة منها: هل تتميز المرأة على الرجل في مواجهة الروتين؟! وهل لجمال المرأة دخل في حل مشاكلها؟ وما اسباب الروتين أصلاً وطرق علاجه وخطورته على المجتمع ومشكلة الإيجارات وارتفاع المعيشة؟ وهل هو مشكلة محلية أم مشكلة العالم الثالث بأسره؟ وما دور الوساطة والعلاقات في مثل هذه الحالات لمعرفة كل هذه الأمور؟ تعالوا معنا لنسمع ونقرأ ما يقوله الناس:

● بدر التويني كويتي الجنسية قال: أقابل الروتين في كل مكان حتى في الوظيفة ولا أستطيع أن أفعل شيئاً أراه.

● أما منذر رستم مراقب عام فقد قال: أكثر ما أقابل الروتين عند إجراء معاملة الإقامة حيث التأخير في إنهاء المعاملات، وذلك ناتج بالتأكيد عن كثرة المعاملات وقلة عدد الكاونترات، فلعل علاج هذه المشكلة لابد من زيادة عدد الكاونترات لأنها لا تكفي.

وقال أيضاً: أننا نواجه صعوبات في الحياة المعيشية المتزايدة وارتفاع الإيجارات أمام الرواتب الثابتة أو المتناقص، حيث الرواتب انخفضت والإيجارات زالت مرتفعة، واقترح تخفيض الإيجارات بنسبة ٢٥٪.

● أما علي الشطي مد منسق برامج رياضية بتلفزيون الكويت فقد قال: أنا شخصياً لا أعاني من الروتين لأنني لا أشرف شخصياً على إنجاز معاملاتي، فهناك شخص يقوم بهذا العبد نيابة عني، ولكن الناس جميعاً تشكو من الروتين، والعيب يكمن في سوء الإدارة وعدم قيامها بواجبها على أكمل وجه.

ومن مساوئ الروتين أنه يؤثر على مصالح الناس، فقد تعطل معاملة يمكن إنجازها في يومين إلى أشهر، وهذا الأمر كفيل بإثارة أعصاب صاحب المعاملة وتعبه وتوليد حالة من اليأس والقلق لديه، وبالتالي تؤثر على إنتاجيته وأسرته والمحيطين به، وليس من المستبعد أن يضطر تأخر بعض المعاملات بالإنسان صاحب العلاقة لدرجة تدمير بيته وخراب حياته.

وإني أناشد كل موظف ومسؤول القيام بواجبه ومراعاة ضميمه وعدم تعطيل معاملات الناس.

وتعيب الوساطة دوراً كبيراً في بعض الوزارات عند تعيين بعض المسؤولين والاشخاص في أماكن لا يستحقونها أو عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، ولا يهم الموظف أو المسؤول في هذه الحالة أي شيء، لأنه يعرف جيداً غفوان نذبه إذا ما أخطأ.

● أما سوسن أحمد فقد قالت: المرأة أيضاً تعاني من الروتين ولكن بنسبة أقل بكثير من الرجل، وعموماً فإن جمالها أحياناً يسهل عليها إجراء معاملاتها بسرعة في أغلب الأحيان وهذا بالطبع ليس مع كل الموظفين، فهناك من يراعي ضميمه في عمله.

وأنا شخصياً أعاني من الروتين في إحدى الوزارات استمر عاماً بأكمله قبل التعيين متلماً يعاني الرجل تماماً.

ونفت أن تكون المرأة مهملة في وظيفتها إذا كانت مقتنعة بها، فهي تقويم بها على أكمل وجه، وإن كانت هناك فئة من النساء في بعض الجهات والوزارات تعطل مصالح الناس وتضيي الوقت في «السوالف» والحكايات وشرب الشاي وتناول الطعام في العمل والمكالمات التليفونية بينما صاحب المعاملة يتعذب في انتظار معاملة، وهذا ما نتشاهم في بعض مناسم وزارة

● أما شيرة الخطيب فقد قالت: أنا شخصياً مهما كان نوع معاملة لا أستخدم جمالي إطلاقاً في محاولة إنجازها برغم أدراكي بأن معاملة المرأة أسرع إنجازاً من معاملة الرجل، وذلك يعود إلى احترام الرجل الشرقي للمرأة لأنه حين يحترم المرأة فإنها تحترم أمه واخته وتؤخره، ولكني أطالب بالنظام الذي يكمن في تخصيص طابور للنساء بعيداً عن الرجال والروتين المتعب في كل شيء، وهو موجود في أكثر الأماكن وخاصة المستوصفات والمستشفيات الحكومية، فالطوابير

بدر الشويني: أقابل الروتين في كل مكان ولا حيلة لي تجاهه

منذر رستم: اقترح تخفيض إيجارات المساكن بنسبة ٢٥٪ بسبب الغلاء المعيشي

علي الشطي: سوء الإدارة والسبب في الروتين

سوسن أحمد: المرأة تعاني من الروتين بنسبة أقل من الرجل

كان متفلاً أو عابر سبيل ونحن توجه نداء إلى وزارة الصحة كي تترك جيداً بأن حياة الناس ليست لعبة بأيدي الأطباء والممرضين والموظفين.

● أما محمد المطيري من شركة النقل العام فقد قال: الروتين موجود في كل مكان في العالم وأنا شخصياً لا أعاني منه لأنني أستخدم الوساطة في إنهاء معاملاتي، ورغم ذلك أطالب بالنظام وعدم التفرقة بين الناس لأن الروتين والوساطة يشكلان خطورة على المجتمع. وتحدثت عن مشكلة المعاكسات الهاتفية بعد منتصف الليل فقال بأن هذا يسبب إزعاجاً للناس وأنا اضطر أحياناً أن أرفع الخط الحزاري وأخي مريض بالقلب وقد يصاب بنوبة قلبية ولكن ماذا أفعل أمام الإزعاج أني أعطال الناس بتحكيهم الضمير والخوف من الله فالضمر عند الكثيرين في اجرة.

وأكثر الروتين الذي أعانيه عند بطاقة التمرين لعدم النظام والواسطة وأطالب بوضع صفوف للنساء وأخرى للرجال.

● أما فؤاد خليل دياب من وزارة العدل فقد قال: أنا شخصياً لا أعاني من الروتين لأنني لا أصدق وأصاحب في كل مكان وأستطيع إنهاء معاملاتي بسهولة ولم تواجهني أية صعوبات ولكن أقول أن الوساطة موجودة وأطالب بتطبيق النظام فهو الوحيد القادر على القضاء على الوساطة والروتين. ورغم كوني لم أعاني من الروتين ولكن الشيء الوحيد الذي يزعجني هو معاناتي في شهر رمضان الفضيل حتى هذه اللحظة حيث قطعت خطوط الهاتف أربع مرات بل أكثر حيث يعمل الهاتف لاق من أسبوع ويعود الخلل والمعل كما كان وهذا في مقسم السالية وأكد هناك من يعاني نفس المشكلة وتعامل مع المسؤولين بالمقسم المذكور معرفة السبب وعلاجه حتى لا تعطل مصالح الناس.

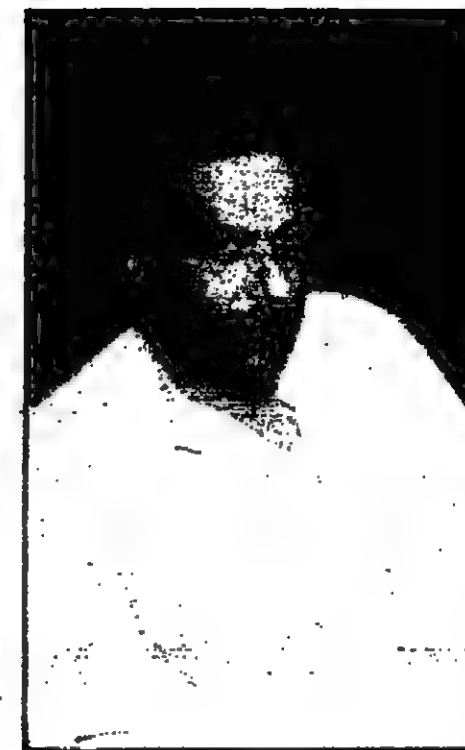
● أما محمد الخطيب مهندس في شركة القطاع الخاص قال: إن القطاع الخاص يختلف عن قطاع الحكومة لأنه قطاع إنتاجي يهمل عدم تضيق الوقت ولا يوجد تكس وظيفي في العمل ويختار العناصر الكفاء والخبرة للوظيفة وبالتالي لا توجد معاناة للمراجع أو روتين وان وجد فهو قليل بالنسبة لوزارات الدولة والزيون في القطاع الخاص دائماً على حق أما الوزارة فلا يهملها شخصياً أعاني من الروتين ولي معاملة في وزارة الدفاع معطلة منذ



عادل شرف



محمد المطيري



سوسن أحمد

محمد المطيري: الوساطة داء متفش في كل مكان

عادل شرف: تسبب وسوالف وشرب شاي وقهوة

علي حساب العمل وحقوق الناس واهدار أموال الدولة

الوساطة داء مجتمعاتنا والمعاكسات الها تفية مصدر ازعاج



عادل شرف



علي الشطي

كبيرة جداً، والأطباء قليلون، إذ قد يتوفر طبيب واحد بين حشد كبير من المراجعين بسبب انشغال بعضهم بـ«السوالف» والحكي وشرب الشاي والقهوة بينما المريض يتلوى في الخارج، وقد يحتاج المريض لموعده سريع لأن حالته تستدعي ذلك، ولكن الموظف والطبيب لا يهملهما إعطاه موعداً بعد ستة أشهر وهذا ناتج عن عدم المبالاة وغياب الضمير عند الطبيب والموظف، علماً بأن الطبيب يقسم عند تخرجه بالمحافظة على المهنة، ولكن للأسف الشديد هناك العديد من الأطباء لا يراعون ضمائرهم، في حين نجد فريقاً آخر منهم يراعي ضميره ويخاف الله في عمله ولكن بصفة عامة لابد من وجود الرقابة على الأطباء والممرضات، ليكون العمل متقناً، ويشعر كل فرد بالمسؤولية، ولكن للأسف الشديد ما نقابل مريضه بأهمال وتعال كما لو

أمير الفحل: عدم الاخلاص وانعدام الامانة اهم مسببات الروتين

محمد الخطيب: القطاع الخاص لا يعاني من الروتين لأنه قطاع انتاجي

فؤاد خليل: اطالب بتطبيق النظام والقوانين لانهمما الحل الوحيد للقضاء على الروتين

عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب احد اسباب الروتين

شهرين والسبب الروتين وللقضاء على مشكلة الروتين يعود للإدارة المسؤولة التي يجب أن تكون على رأس الموظفين ومتابعهم ومراقبتهم لحل المشاكل بسرعة.

● كذلك لابد أن يكون هناك تطوير في الأجهزة المستخدمة من قبل الموظف والكفاءة المطلوبة عنده.

● ومشكلة الأوراق والملفات التي ليس لها مكان محدد تحفظ به، وعدم النظام في الترتيب سواء في المعاملات أو الأوراق والمطبوعات، نورات تدريبية للموظفين في عمليات حفظ الملفات.

● أما عادل شرف فقال: يوجد تكس وظيفي في معظم الوزارات واربعة موظفين قد يقضي عليهم موظف واحد فقط كدواء وصاحب ضمن فالوساطة سبب الروتين وأفضل أن يتم توزيع الموظفين كل حسب وظيفته وفي المكان المناسب له. لكن أصبح الكثير يستخدم الوظيفة للسوالف وشرب الشاي والقهوة والخروج للتمشي على البحر كما لو كانت مأوى بينهم ويقضون المعاشات بدون عمل والمطلوب التعيين الصحيح وليس التكس. واشتكى عادل شرف من المعاكسات التليفونية بعد منتصف الليل وتعني أن يوجد لها حل كما اشتكى من غلاء المعيشة وقلة الرواتب وارتفاع الإيجارات وقال: هناك تكاليف الحياة أصبحت تثقل كاهل الموظف وتقلل من إنتاجيته وهذا يتعكس على عمله. وقال: إن الإيجارات تأخذ ٥٠٪ من الرواتب وأطالب بتعديل قانون الإيجارات وتخفيضها بدرجة لا تقل عن ٤٠٪ إذا أرادوا حياة متوازنة وصحية وانتاجية وأطالب في نهاية حديثه بضرورة وجود نظام خاص للنساء لإنهاء معاملاتهم.

● أما حسين التركي مراقب فني فقد قال: القطاع الأهلي لا يوجد فيه روتين ويكون الشركة تحافظ على حقوق الموظفين فهم بالتالي يحافظون على حقوق الشركة وحقوق العملاء فالشركة في القطاع الخاص توفر السكن والمواصلات ونحن في القطاع الخاص أخذنا حقنا بالكامل أما في الوزارات فالأعداد الزائدة تسبب الأهمال والتكاليف والتكس وظيفي يزيد من السوالف وشرب الشاي والقهوة على حساب معاملات الناس ومصالحهم وأوراق لميزانية الدولة والسبب عدم الرقابة والوساطة وعدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب وغياب الضمير وعدم وجود الجزاء والعقاب والمعدلة في بعض الأحيان والإدارة في كل وزارة هي المسؤولة عن موظفيها والاستهتار بالعمل ومصالح الناس وأنا أرفض فكرة الروتين قطعياً حتى لو هضم حتى والأشخاص الكفاء يحصل على وظيفة في أي مكان مناسب.

وقال أني أطالب الموظفين عامة بمراعاة ضميرهم في عملهم.

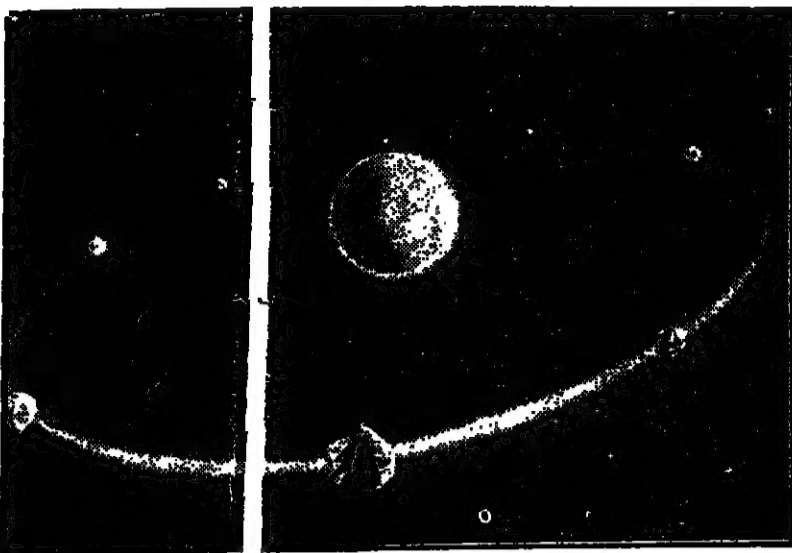
● أما أمل شرف وسها شهاب فقد أيدتا كل ما قالته مشيرة الخطيب باتهام بعض الأطباء والممرضات والموظفين بالأهمال والروتين في المستشفيات ووزارة الصحة وطالبتا بوجود الرقابة.

● أما غالب شرف من وزارة الأشغال فقد قال: أنا أعاني كثيراً من الروتين فهناك تكس وظيفي في العمل وهذا أهدار لأموال الدولة وتضييع للوقت، والإدارة هي المسؤولة في كل الأماكن عن الأهمال والفوضى وتضييع وقت الناس ومطلوب إجراء فوري بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب والإدارة المناسبة للوظيفة المناسبة.





## العلم عرabi اصيل



اشتهر الغرب منذ القدم بمعرفتهم بعلم الفلك ولكن الدول العربية ظلت تتخلف تقنيا على ميدان علم الفلك الفضائي الامر الذي يحثه جماعة من علماء الفلك في شمال اليابان.

كما ان الزيف الثاني يخفي اهمية المكنية للعمل الذي يتخلف عنه باستخدام الفلكيين اليابانيين المتكلمين لوجوه من اليابان مركزا لوكيا متزايد اهمية علم الفلك الفضائي من خلال معرفة الطرق التي تولد بها النجوم وتنتشر.

وتشير النتائج الجديدة من فريق يرأسه ماساتو ايشيورا الى ان مرصد نوبيا هو اقل مثاقا في العالم في مجال تتبع سحب الغاز في مدى الموجة المليمترية.

وقد ركزت المجموعة اليابانية على وضع خرائط بالغة الدقة للمنطقة المحيطة بالمجرة التي تحتوي على سحابة ضخمة من الغاز ويوما القوي المسمى.

واعلن الفريق في الاونة الاخيرة نتائج ما توصل اليه من الرصد الشدي المضي وذلك بفضل مشاهد جديدة لتقنيات تصوير في المجرة تعرف بـ «الجزء ٢٤٢» الواقعة في غمامة الجوزاء ضمن درب التبانة على بعد ١٣ مليون سنة ضوئية عن الأرض.

ويستلزم ذلك ان مجموعة نوبيا درست شعاع شريطي ضوئي من المجرة التي هي ٢٤٢ بالانوارا توضع خلال اول اكسب. الكربون في شواة المجرة.

ومن دراسة شعاع شريطي واحد اكتشف الفريق حلقة من ذرات غاز يطر حوالي ٢٠٠ سنة ضوئية تتور بدحو ٢٥ كيلومترا في الثانية.

والنتيجة ان ذرات الغاز التي تتحرك بالمجالاتية تهبط على امتداد الشريط نحو وسط المجرة لتشكل حلقة من الجزيئات التي تتكون منها النجوم.

الغاز الجزيئي هناك على تفاصيل مكررة يعتقد الفلكيون انها جسم نجمي او شدة ضوء يربط لجمالي كجبر ٢٥ ضعف الشمس وتطرقا كجبر عن ستة اشهر كما هو الحال

ويذكر ان البراعة التكنولوجية للمرصد قد ساعدت في الحصول على هذه النتائج المدهشة وبخاصة ان مجموعة التلسكوب الخاصة مركبة على خطوط متحركة لواقع عديدة بمعرض جسمها للبيانات والقياسات وكانها مرصد واحد متكامل.

وقد انتج المختصون في مركز نوبيا في اليابان في كاتيفورنيا الذين كانا في تلك الاشعة على تصميمه على تطوير خطط لتصميمه.

وتنضم د ريسا ايضا في المنافسة نظام رصد يملو اكثر من ٢٠٠٠ ما عن مستوى سطح البحر ولكن المذا في كترج الفلكيين في اليابان.

ون ان الحكومة اليابانية تودت ان تخصص اسوات لبناء تلسكوب تحت الحمراء بجوز هاواي و لهذا يتردد مرصد نوبيا بجمع سنوات حتى يطلب.

ويتمتع عدد ذلك الحد بل ان يوسع في الياباني في المدى البعيد بالاسلك الذي يوضع في مدار الفضاء.

### المغرب - «الراي العام» - من هاني العلمي

يعتبر المغرب أرض التاريخ والحضارة والتراث ويشتهر بمواسمه وتظاهراته الثقافية. وهناك تظاهرات ومواسم ذات طابع فلاحى وأخرى ذات طابع اجتماعي وديني ومن هذا النوع من التظاهرات والمواسم احياء ذكرى المولد النبوي الشريف والتي تعرف بموسم وموكب الشموخ والتي تتم بمدينة سلا المغربية وهناك احياء لموسم الأولياء الصالحين وحياء ليلة العاشر من محرم وغيرها من المواسم.

ومن التظاهرات والمواسم ذات الطابع الفلاحي والاجتماعي في الوقت نفسه هناك احياء موسم البرتقال والكمثثين في مدينة «بركان» الواقعة شرق المغرب، وموسم التفاح في مدينة «مبيلت» ومدينة «والماس» وموسم المسمل.

ومن التظاهرات والمواسم ذات الطابع الفلاحي والاجتماعي في الوقت نفسه هناك احياء موسم البرتقال والكمثثين في مدينة «بركان» الواقعة شرق المغرب، وموسم التفاح في مدينة «مبيلت» ومدينة «والماس» وموسم المسمل.

ومن التظاهرات والمواسم ذات الطابع الفلاحي والاجتماعي في الوقت نفسه هناك احياء موسم البرتقال والكمثثين في مدينة «بركان» الواقعة شرق المغرب، وموسم التفاح في مدينة «مبيلت» ومدينة «والماس» وموسم المسمل.

## انطلاق مهرجان الورود والزهور في «ورزازات» رقصات وعروض فنية من الفولكلور المغربي تتخلل المهرجان



### اختتام المهرجان بحفل الورود الذي ينتهي بإختيار ملكة جمال الورود

فيه بلدة تعرف باسم قلعة «مكينة» التابعة لاقليم «ورزازات». هذا وقد انطلق موسم هذه السنة تحت شعار «توظيف التراث من أجل التنمية» وقد استمر اسبوعا كاملا. هذا ويعتبر موسم مهرجان الورود والزهور في «قلعة مكينة» في اقليم ورزازات تظاهرة ثقافية واقتصادية وسياحية في آن واحد. وقد تخللت هذه التظاهرة هذه السنة عدة معارض وعروض من مختلف الفنون من رقص وغناء شعبي وفولكلوري من الناحية الاقليمية.

جبال اطلس والتي لا تبعد عن مدينة فاس سوى ٢٨ كيلومترا فقط وموسم الزهور والورود السنوي الذي تشتهر به المنطقة.

الطبيعي نواحي مدينة «أغادير» وموسم فاكهة «حب الملك» أي الكزبي مدينة «صغرو» الواقعة في أحضان الزهور والورود السنوي الذي تشتهر به المنطقة.



## في غواتيمالا اكتشاف مدينة قديمة لشعب المايا

ويضيف هؤلاء العلماء بان المدينة المكتشفة تظهر انه كانت لهذا الشعب حضارة متقدمة ومن بيت قبل ٤٠٠ سنة مما كان يقطن من قبل.

ويقول ريتشارد هانسن رئيس فريق علماء الآثار الذين حققوا هذا الاكتشاف الهام ان لديهم الدليل على ان هذه المدينة هي اقدم مدينة يكتشفها العلماء لشعب المايا حتى الآن.

وقد عثر العلماء على عايا هذه المدينة في منطقة تسمى الواقعة في الاغال شمال غواتيمالا.

وقد عثروا هناك على مبان حجرية ومعابد ويبلغ ارتفاع بعض تلك المباني عشرين مترا ومن المثير اكتشاف مدان يبلغ ارتفاعها اربعين مترا.

كما عثر العلماء على اعداد كبيرة من الاواني الحجرية والشائيل والاواني الخزفية.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

وتعطي هذه الاكتشافات صورة واضحة عن الحضارة المتقدمة لشعب المايا في تلك الفترة.

## عالم القوي الروحية

### آلاف الناس يؤمنون بإستشارة الوسيط الروحي

## الخبراء.. واحد من بين عشرة أشخاص يخوض هذه التجربة الروحية

مصابين بالأمراض النفسية» وكان هؤلاء قد كشفوا عن طواهر غريبة حصلت لهم.

ومن أكثر التجارب شيوعا التي تمت بها «سيلييا غرين» هي عن زيارات بطوم بها الوفاة. ولذلك فهي تميل الى تفسير تلك الحالات بوصفها حلوسة برغم ان البعض لا يتفق معها.

حبيب لا يزل بعد فترة طويلة امرأة بانها لا تترك في نفس الوقت يوقظها وهو يد يد. ولا يتخيل فلقد ظل معها البدينة في جامه هذه المرحمة مؤسسة المعهد مثل هذه التجارب لشرحها وتعليلها بنا آلاف الناس ضوء استجابته

نعم ٩ اذن فانت لست الوحيد في هذا «المنفس» اذا جاز لنا ان نسمي عبارة الفيلسوف «باسكال» الخبراء بهذه الظواهر يرون بان واحدا من بين عشرة أشخاص يخوض في هذه التجربة الروحية خلال حياته وقلبه وفي كل سنة يقوم الآلاف من الناس باستشارة وسيط ما.. ولكن الموضوع يثير الشك لدى البعض.. ومن الناحية العلمية، كما يؤكد الخبراء، بان العمل لا يمكنه الاثبات بدرجة كبيرة صحة هذه التجربة ولذلك فالإثارة تتواصل.

شيع يقول الوسطاء بان بعض الناس هم أكثر انفتاحا للتجارب الروحية عن الآخرين غير ان البعض قد أغلق ذلك الجانب عن نفسه بصورة تامة فمن أجل ان ترى شيئا فينبغي ان تمتد بدرجة من الحساسية الروحية، فإذا ارتفعت تلك الدرجة من الحساسية الروحية تصبح وسيطا روحيا. ويقول ساشا فنيشون رئيسة الجمعية الروحية وعلم التنجيم البريطانية «الحالة لا يرغب بها الجميع لان البعض يعتبر هذه الحوادث مخيفة جدا ويحاول الابتعاد عنها».

ومع ذلك فهي ترى بانها ليست هناك امرأة في العالم لا تتمتع بالحاسة السادسة حول حالة ما وتعتبر تلك الحاسة تظاهرة من طواهر القوى الروحية وتؤكد «ساشا» بان النساء يكتسبن الجوانب الروحية أكثر من الرجال وذلك لانهن يعشن فترة طويلة من أعمارهن في رعاية الآخرين أكثر من رعاية أنفسهن. فنقول «من أجل ان تكون وسيطا فينبغي ان تتمتع بالقدرة والحافز لفهم الناس والدخول الى مناطقهم الخفية. يجب عليك ان تحب الناس».

تلك هي القضية التي يثيرها الخبراء منذ فترة. وهي قضية مثيرة تتصل بالجانب الروحي للانسان وسحب حساسيته في تفسير الطواهر اليومية في غرايتها.

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب

التي تتحدثون بشيء من الثقة عن حبيب









## العلايلي لا يستطيع التنفس اذا لم يمارس الرياضة يشجع الاهلي ويجيد السباحة والعدو وركوب الخيل



تتطلب الرياضة دوراً هاماً في حياة كل منا . وقد تدهنت جميع دول العالم لذلك فاعطت للرياضة الكثير ووضعوا الميزانيات ولا تقتصر الرياضة على فئة معينة من اخرى بل هي لكل الفئات ولجميع التخصصات ويأتي العامل في المجال الفني بصداقة المصيرين بالرياضة وأكثرهم ممارسة لها ، فعلى المستوى العالمي ارجعت الممثلة الايطالية صوفيا لورين سبب رشاقته وحيويتها رغم تخطيها الخمسين من عمرها الى الرياضة التي تمارسها بشكل يومي وكذلك الحال بالنسبة لانيابيث تايلور ... وعلى المستوى العربي يأتي النجم الشهير عزت العلايلي في مقدمة الفنانين الممارسين بالرياضة حيث يمارس السباحة ... والعدو ... وركوب الخيل والفولف ... ويقول العلايلي: لقد تعلمت الرياضة مع تعلمي الكلام ، أحب الجري والسباحة والفولف وأعشق ركوب الخيل ... وأذا لم أمارس الرياضة أشعر بأنني لا أتففس بانتظام ... لقد ساعدتني الرياضة في كل حياتي ... أصبحت أعيش بروح رياضية داخل وخارج الملعب ... وبضيف: لعبت في أندية التوفيقية والجزيرة والأهلي والفروسية ... وعن النادي الذي يشجعه قال عزت العلايلي: وأنا صغير كنت أشجع الأهلي والألأ شجع المنتخب القومي واللعبه الحلوة خاصة بعد تأهل المنتخب لنهائيات كأس العالم

لكرة القم بعد غياب ٥٥ سنة وعن توقعاته للنتائج التي سيحققها المنتخب المصري في نهائيات كأس العالم يقول العلايلي: يضيقني كلام البعض حين يقولون أننا وقتنا في مجموعة قوية وهذا يعتبر أفيدي لنا لأننا سنحتك بفريق قوي وهذا أيضاً أكثر فائدة للاعبين حتى لو لم نحقق الفوز ... ولو حققناه ستكون عظمة على عظمة ... وعن الرياضة في حياته أسرتة قال العلايلي: الرياضة مهمة جداً عند أبي محمود الذي أخذ بطولات في السباحة والملاكمة القوي والفروسية وكذلك الحال بالنسبة لابنته ، فقد علمتهما الرياضة ان

## الجنرال جونيور يعشق الطرب والسياسة ويفكر في ترشيح نفسه لرئاسة البرازيل

### زوجته عالمة في الأحياء..



«كابريولا» كأس «ليبرتادورس» ثم كأس ما وراء القارات عام ١٩٨١ بالإضافة الى القاب عالية وطنية عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ تزوج في يناير ١٩٨٤ من فتاة برازيلية من مدينة ساو باولو اسمها هيلونيرا تحمل اجازة عليا في علم الأحياء ،



### من الماضي

كان للقرار الذي اتخذه الرئيس البرازيلي فرناندو كولور... نو ميليو والذي يقضي بتعيين لاعب كرة القدم المتقرب زيكو في منصب أمين الدولة للرياضة «وهو يعادل منصب وزير» وأوكل اليه مهمة أحداث ثورة في أوساط الرياضة البرازيلية ردود فعل واسعة ليس على المستوى المحلي البرازيلي فقط بل على المستوى الدولي ... ويدور تساؤل الآن هل يمتلك لاعب كرة يبلغ عمره ٣٦ عاماً الخبرة الكافية لتولي مثل هذه المهمة وهل معنى نجاح الشخص كلاعب هو انه سينجح في مثل هذا العمل القيادي ؟ وقد اعترف زيكو نفسه بذلك حين قال بان أمامي عمل طويل وشاق للغاية ... الأمر وسام حقيقي على صدر كرة القدم البرازيلية كلها ، أما عن برامجه فيقول لدي خططاً عاجلة تتركز في برمجة بطولة الدوري البرازيلي للمحترفين ويؤمن زيكو بان من حق اللاعبين ان يتمتعوا بطرف وأجواء مناسبة لتحضير انفسهم بدنياً وفنياً للبطولة وان من حقهم ان يخلدوا لفترة راحة أطول كما انه ينوي وضع خططاً تمكن الأطفال من مواصلة مختلف أنواع الرياضة ... ومن الطبيعي ان يصطدم زيكو بالكثير من

## محمد علي يرفض ان يصبح رئيساً لأميركا



مازال الجميع يتذكر بطل العالم السابق في الملاكمة محمد علي رغم مرور (١٧) عاماً على اعتزاله اللعبة واتفق الجميع على ان محمد علي جعل لرياضة الفن النبيل شعبية طافية ليس في الولايات المتحدة فقط بل في جميع أنحاء العالم خاصة الاسلامي منه ، ولعل الثمن الوحيد الذي دفعه محمد عليه لهذه الشهرة هو اصابته بعرض باركنسون وهو مرض عصبي يصاب به الانسان نتيجة تعرض رأسه لضربات قوية ومن أعراضه عدم التحكم بطلاقة وفقدان القدرة على الاتزان أثناء الحركة ... محمد علي أكد مؤخراً انه لا يفكر في العودة مرة أخرى الى الملاكمة ، وأنه متفرغ لأمهاته التجارية والدعوة للدين الاسلامي وكشف عن سبب خسارته لبطولة العالم قبل الاعتزال لأنه رفض الانضمام الى الجيش الاميركي الذي كان يحارب في فيتنام ... ويبدو محمد علي سعيداً بالفكرة وهو يتحدث عن أمواله التي استثمرها لخدمة الدين الاسلامي فقد باع قصره باخمسة ملايين دولار واستثمرها لنشر الدعوة الاسلامية كما يقوم بنشر الكتب الاسلامية ويوزعها مجاناً على

المسلمين وهو سعيد أيضاً لأنه اسلم على يديه مليوناً أميركي ، أما قصره الذي يمتلئ في مدينة شيكاغو فقد حوله الى مسجد ومركز اسلامي كبير يرتاده عموم المسلمين هناك ، وأكد محمد علي بأنه لا يفكر مطلقاً في



وفي يناير ١٩٨٧ نشب خلاف بينه وبين مدرب فريق تورينو الذي كان يلعب له في تلك الوقت وتطور النزاع فنال غرامة ثم انتقل للعب لنادي بيسكارا الايطالي أيضاً بعدها عاد لبلاده الموسم الماضي



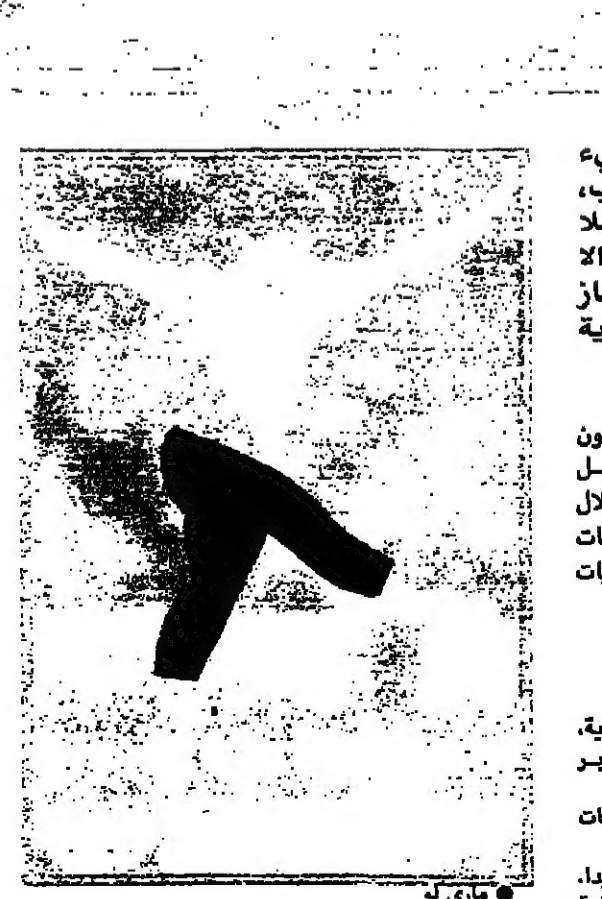
ظهر ايم وسطي في عهده نجم زيكو على شواطئ «كوبا كابانا» الرملية قائمة لاعبي المنتخب الوطني للدورة الاولمبية ثم تحول من الجانب الايمن الى الجانب الايسر ليصبح افضل مدافع في البرازيل ، لعب في صفوف المنتخب الوطني البرازيلي ٦٠ مباراة رسمية سجل خلالها الكثير من الاهداف ثال مع فريق فلاننجو بطولة الدوري البرازيلي سنة ١٩٨٠ ومع

مع اقتراب موعد اعتزال نجم كرة القدم البرازيلية جونيور بدأت مواهبه البعيدة عن كرة القدم تتجلى وكانت البداية مع الفناء حيث انتهى مؤخراً من شريط غذائي ادخل فيه رقصات السامبا واحدى الاغاني الايطالية وقد حقق الشريط انتشاراً كبيراً في البرازيل وفي ايطاليا ، ويقول جونيور انه كان مغرمًا بالفناء والطرب منذ صغره الا انه لم يكن يجد الوقت الكافي لاختيار كلمات الاغاني والتحن والتسجيل وأعرب عن تفاؤله من نجاحه في هذا المجال . وعن أماله الأخرى قال جونيور انني أعشق السياسة بعد كرة القدم والغناء وربما يأتي اليوم الذي أشرح نفسي فيه لرئاسة بلادي البرازيل ... وكان جونيور قد ولد في مدينة جواو بيسوي عاصمة ولاية بارايبا بشمال شرق البرازيل يوم ٢٩ يونيو عام ١٩٥٤ وبعد خمسة أعوام من ولادته انتقلت أسرته الى ريو دو جانيرو وفي سن الثالثة عشرة انضم

فلاعبة الجيمز الجيدة تتجسد بالعمل الدؤوب الذي يستمر سنوات عديدة وتقوم بعض المسابقات بعرض اسامهن في وقت مبكر ، فهذا كان حال ايليا نارايبا بطلة أوروبا ، وليبيا اينباتونا ثاني بطلة للعالم ثلاث مرات ، وأول حائزة على كأس العالم ، كمتسابقين بلغاريين معروفين ، وبعد ذلك بزمان قصير بدأ ان ايليا لينا ليتكونا بطلة العالم السابقة «ديليانا» غير غيبا بطلة العالم السابقة مرتين على التوالي «بياترا» بانوفا لاعبة التي تظهر على الحلبة للمرة الأولى ، قد جذبت الانتباه فجأة بيد ان الانضباط الذي خلفته بان موهبتين قد تفجرت خلال اشهر معدومة عن الطلياع ضلالي ، فليست هناك مسجرات حتى في الجيمز الفني ولكن من هنا يتبدد السؤال التالي: الا تتطور أقوى المسابقات البلغاريات كشخصيات في المجتمع تطورا لآ اتجاه واحد؟ ان حديثاً واحداً مهين، حتى ولو كان قصيراً ، يفند كل شك. حقا ، انهن يحرمن أنفسهم من عدة أمور مفرحة ، في سبيل المنجزات الربيمة ، ولكن انخذال الرياضي المتوازن علمهن بالمقابل الاستفاد من وثلتهن بحسن تدبير فالجيمز الفني لا يمكن ان يتطور بدون ثقافة عامة ، وبدون الاحتكاك بالفنون ، لانه ما من حدود هناك بلوغ مرحلة الكمال فيه ، والفتيات هؤلاء يدركن ذلك.



البلاغرية؟ انها تتمثل قبل كل شيء في التجديد والتجاسن بين الفن والرياضة والحركة والتشكيلات المعقدة. وكثيراً ما يسألون كيفية مهارات المنتخب الوطني البلغاري نيشكا روبيغا عن العامل الذي يكمن فيه سر النجاح المتواصل لدى فتيات منتخبها - فتجيب «ليس هناك سر،



زمن بعيد، وهذا ليس من قبيل الصدفة ففي (١١) مشاركة بلغارية في بطولات المألية الاثنتي عشرة بهذه الرياضة، حصلت الفتيات البلغاريات على ستة القاب مطلقة، وأحرزن في تسع مباريات عالمية للفريق الساسية بالجيمز الفني خمسة القاب مطلقة، وطلوة، فما اهم ميزات المدرسة

لا تختلف هذه الفتيات عن اترابهن بشيء خارج القاعة .. ولكن عندما يبدن باللعب، يتخذن فجأة هيئة اخرى، ويصبحن بلا نظيرات .. وعندها يصعب على الانسان الا يتعرف عليهن .. انهن لاعبات الجيمز اللواتي نشان على يدي المدرسة البلغارية نيشكا روبيغا.



ولا يقعن اسيرات اكايليل الفاروعيارات الاطراء الامتتاهية. ولاتهن ينظرن للاسام، بدءاً من لحظة تحقيق اكبر الانتصارات لكاتبه الطريق دون توقف. وقد كتب احد الصحافيين الاسبان ان تشكيلات اللاعبات البلغاريات هي تشكيلات عام ٢٠٠٠. لكن المسابقات والمباريات على حد سواء كن يعلمن جيداً. انها لن تكون لروة التشكيلات حتى في البطولة العالمية التالية ليقيهن الاكيد بظهور غيرها. فالجيمز الفني يتطور الان بالاشهر وحتى بالايام.



## ملحق «الرأي العام» يشهد مهرجان «الأسماك في أجمل المدن الفريسية»

إبحار



★ ظل يتحدث ويصرخ ويصيح حتى يح صوته، واشتد منه الميكروفون، وضجت منه الأذان، وحاولت طوال الخطبة الجوفاء أن أجمع معلومة واحدة، لكنني خرجت بقميص الريح، فقلت: لو أحس أغلب المتحدثين بما يصفونه بصياحهم لوضعوا على أفواههم أقفالاً والقوا بمفاتيحها في البحر.

★ رأيت متفتح الأوداج، يختال كالطاووس، وهو يقدم ورقاً مزخرفاً بخط منقوش، يقول: هذا ارتقي ما وصلت إليه البشرية في فن الأدب والأبداع، فلما قرأته كنت أبكي على الوقت الذي أضاعته، والجهد الذي بذلته عيني في الأسلوب الركيك والمعنى الممزق.. ولم التفت إليه واستمطعت سلة المهملات إلى الورق فتذكرته به وأنا أبحث عن مرفأ يغسل نفسي من تلوثها بعفن الأفكار.. وتطاول الأديعاء..

★ لقاء البشر فن.. فيسمة حازمة تحدثت موقف صاحبها من لقاها، ولقاء الوجه لغة عالمية يقرأها كل الأجناس ويفهمها جميع الشعوب..

★ الرقص بأسلوب عنيف مسلح بدائي جاف، المرض بأسلوب مهذب يحمل سمة التحضر.. هناك أساليب كثيرة للرقص، اجملها الرقص القاطع غير الجارح.. ليت كثير من يحتلون مراكز القوى يهتمون..

★ لست مع التشنج في التعبير، فتوصيل المعلومة يحتاج إلى عقلانية في التفكير، وهذو في عرض الموضوع.. واختيار أرق الألفاظ وبسطها وسوقها في تسلسل منطقي متماسك بعيداً عن استعراض القوة اللفظية والتعالي على المتلقي..

★ الرأي الآخر - وإن كان مخالفاً لآرائنا - إضافة لمعلوماتنا سواء بالإيجاب أو السلب.. ويجب التعامل معه من منطق وزنه على ميزان الحق، فإن كان معه قبلتنا، وإن كان ضده أوضحتنا رأينا في تواضع.. ومن العيب أن يعتبر الإنسان نفسه الفصاحم الوحيد والمنطقي الفريد في تفكيره، وأن أراءه قوانين لا تقبل النقض.. أن قبول الرأي الآخر واحترامه دليل على بلوغ سن الرشد الفكري..

★ لست مع المتشائمين من سلوك الشباب، فالتجربة خير معلم، ومن اجتهد فاشطاً قلبه أجره ومن اجتهد فاضاب فله اجران.. لكن المهم أن يحرس الشيخ تجارب الشباب..

★ ثبات الأفكار عز من البينات الأكابر، وشرفها أغلى، لأن البنت شرف أسرة واحدة، أما الفكرة فهي شرف مجتمع كامل، فإذا انحرفت انحرف المجتمع وإذا صدقت استقام وأرتقى..

★ ملاذ الدنيا صراخا وعويلا، وكتب في بكائية يندب فيها حظة العائز وتجنني من بيدهم مفاتيح الفن على مواهبه وضوئه الدائم الحنون المبر الجذاب والحن على أن أسمعه، وما أن رفع عبقريته حتى احسست بالفئتيان، واحيت رأسي أجلا لفئتين رحلوا نحتوا الصخر، وقدموا راقى الفن في تواضع جم وإنكار للذات..

★ ضاعت الكلمة بسبب اثنين.. دعي متسامح، وخادع مزيف:

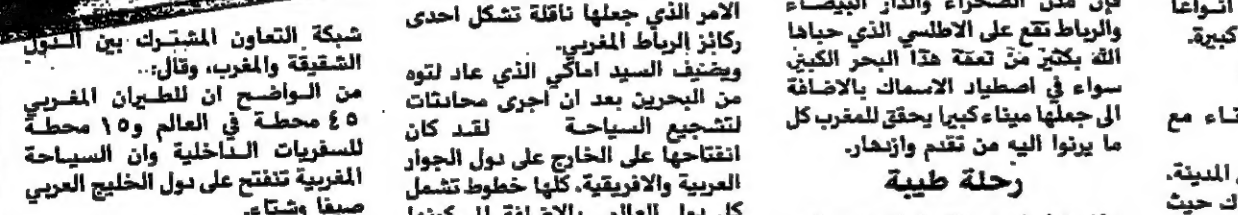
تري الرجل النحيف قزيريه وفي أنوابه أسد مزير ويهيج الطيرير تفتيته يخلف قلبه الرجل الطيرير



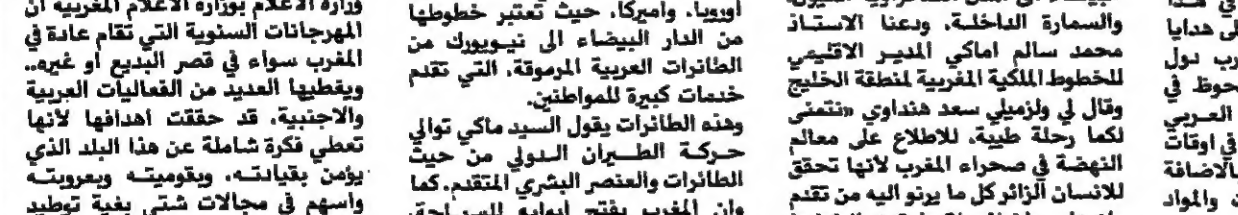
تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



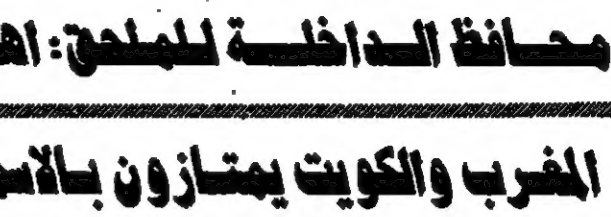
تصوير: سعد هندواي - المجري



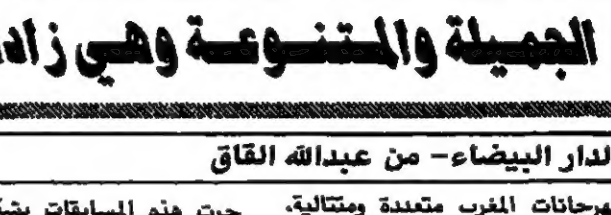
تصوير: سعد هندواي - المجري



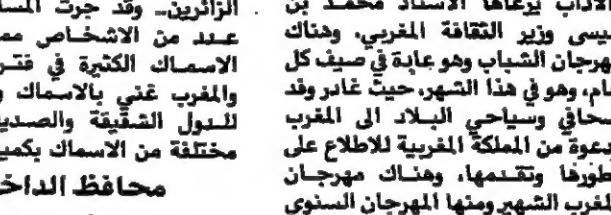
تصوير: سعد هندواي - المجري



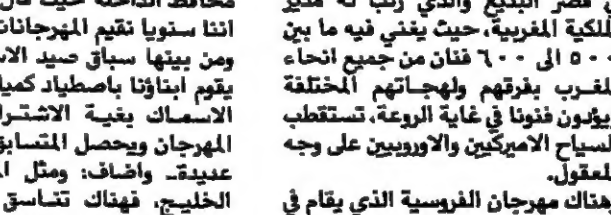
تصوير: سعد هندواي - المجري



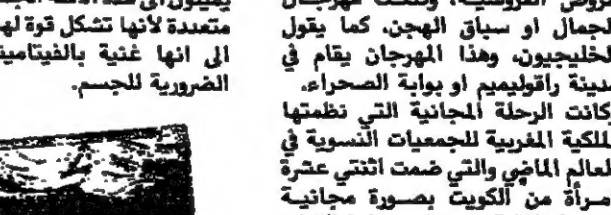
تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



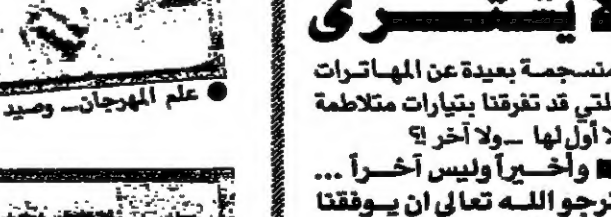
تصوير: سعد هندواي - المجري



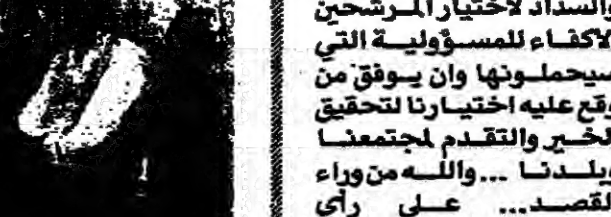
تصوير: سعد هندواي - المجري



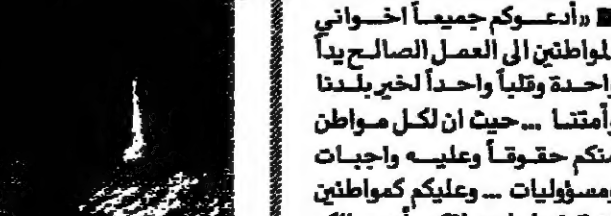
تصوير: سعد هندواي - المجري



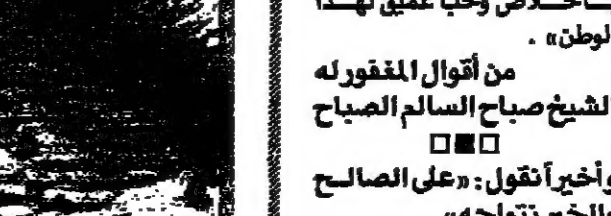
تصوير: سعد هندواي - المجري



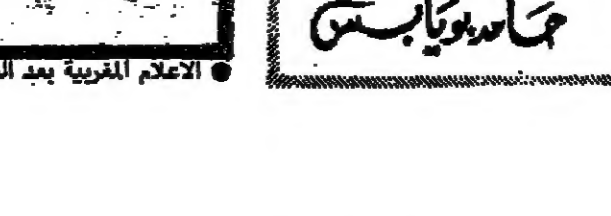
تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



تصوير: سعد هندواي - المجري



زاوية أسبوعية يحاول فيها زميلنا «النساي» تسجيل بعض ذكرياته التي يعمل جاهدا لتذكرها من خلال المواقف والأحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الجرح والحيرة، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الأسرية والاجتماعية والعلمية.

تلقيت هذا الأسبوع رسالة علمية دقيقة من الدكتور عقل منصور يقول فيها:

لقد أثارتي «مذكرات نساي» بشكل أصبحت عزيزي النساي أشاركك همومك ومتاعبك. وقد بحثت في العديد من المراجع العلمية التي تتناول هذه الظاهرة وتقتضي على هذا المدو الذي يقلق راحتك، ويضعك في هذه المواقف الحرجة والمضحة في أن واحد.

وإني لا أشك في اهتمامك الغذائية، ولكن هذا ما قمت بأعداده من المراجع العلمية الحديثة لعله يساهم في تشخيص ذاكته وتخفيف همومك.

عزيزي النساي... كيف تقوى ذاكرتك؟... وتزيد من حدة ذكائك وتنشط من خلايا دماغك؟

بإستطاعتك أن ترتفع من درجة الذكاء وأن تضخ قوة الذاكرة لديك بطريقة سهلة مبسطة تنحصر في حوصك على تناول الطعام المناسب الذي يحتوي على عناصر غذائية معينة بكميات كافية... هذا ما صرح به خبراء جامعيون.

وأنواع الطعام هذه كما سأوضحها تحتوي على أنواع من الفيتامينات والمعادن والمواد الغذائية الأخرى التي تعتبر ضرورية لتنشيط الدماغ بصورة فعالة.

ولاشك أن الطعام أثره الإيجابي في كيفية وتنوعية تشغيل الدماغ، هذا ما صرح به الدكتور ستيفن زيسيل من جامعة بوسطن الذي قام بإبحاث موسعة حول تأثير التغذية على عمل الدماغ. وقد أظهرت الأبحاث أن أنواع التغذية الرئيسية التي سنأتي على ذكرها تساعد الجسم على إفراز خواص كيميائية تجعل عمل الدماغ منتظماً وفعالاً.

الدكتور بريان مورغان خبير التغذية في جامعة كولومبيا يضيف بقوله: إذا لم تتناول كميات كافية من الطعام المناسبة والمفيدة، فإن ذلك أثره على عمل الدماغ وتشغيله وربما أدى ذلك إلى سلبات تظهر في التقليل من اليقظة والانتباه، وضعف الذاكرة والنشاط الذهني والحالة النفسية لدى الإنسان، ولهذا فإن تناول كميات كافية من الطعام المناسب، يساعد على تشغيل الدماغ بصورة فعالة كما يساعد على تنشيط الذاكرة وتنويعها وتزيد من درجة الذكاء خلال أسابيع.

الخبراء يجمعون على أن العناصر الغذائية التالية تأتي في مقدمة ما يحتاجه المخ البشري لتقويته وتنميته وهي: الحديد والكالسيوم والمغنيسيوم والزنك والنحاس ويليستين وتيروبسين بالإضافة إلى الفيتامينات C, B1, B2, B3, B5, B6, B12 وهي متواجدة في الخضراوات النعومة والحليب والخبز والمكولات البحرية واللحوم والبيض والفواكه.

وفي النهاية أتمنى لك الصحة والعافية والذاكرة القوية. د. عقل منصور

شكراً لك دكتور عقل على اهتمامك بي ومشاكلي مع النسيان ويبدو أن هناك رابطة اهتمام بيننا أدى إلى هذا التوافق فاسمك الدكتور عقل وعقلي كثير النسيان !!

أما من ناحية المواد والمعادن التي ذكرت في فهدة تقوم بعمل مصنع للحديد على ما أعتقد، إضافة إلى أن الكثير من الأطباء نصحوني بتخفيف الوزن، وتقليل كمية الطعام للمحافظة على نسبة ضغط الدم، فأني نصيحة استرشد بها؟ وإلى من أشتكي والشكوى تغير الله مدلة؟

شكراً لك دكتور عقل على اهتمامك بي ومشاكلي مع النسيان ويبدو أن هناك رابطة اهتمام بيننا أدى إلى هذا التوافق فاسمك الدكتور عقل وعقلي كثير النسيان !!

أما من ناحية المواد والمعادن التي ذكرت في فهدة تقوم بعمل مصنع للحديد على ما أعتقد، إضافة إلى أن الكثير من الأطباء نصحوني بتخفيف الوزن، وتقليل كمية الطعام للمحافظة على نسبة ضغط الدم، فأني نصيحة استرشد بها؟ وإلى من أشتكي والشكوى تغير الله مدلة؟

شكراً لك دكتور عقل على اهتمامك بي ومشاكلي مع النسيان ويبدو أن هناك رابطة اهتمام بيننا أدى إلى هذا التوافق فاسمك الدكتور عقل وعقلي كثير النسيان !!

أما من ناحية المواد والمعادن التي ذكرت في فهدة تقوم بعمل مصنع للحديد على ما أعتقد، إضافة إلى أن الكثير من الأطباء نصحوني بتخفيف الوزن، وتقليل كمية الطعام للمحافظة على نسبة ضغط الدم، فأني نصيحة استرشد بها؟ وإلى من أشتكي والشكوى تغير الله مدلة؟

شكراً لك دكتور عقل على اهتمامك بي ومشاكلي مع النسيان ويبدو أن هناك رابطة اهتمام بيننا أدى إلى هذا التوافق فاسمك الدكتور عقل وعقلي كثير النسيان !!

أما من ناحية المواد والمعادن التي ذكرت في فهدة تقوم بعمل مصنع للحديد على ما أعتقد، إضافة إلى أن الكثير من الأطباء نصحوني بتخفيف الوزن، وتقليل كمية الطعام للمحافظة على نسبة ضغط الدم، فأني نصيحة استرشد بها؟ وإلى من أشتكي والشكوى تغير الله مدلة؟

شكراً لك دكتور عقل على اهتمامك بي ومشاكلي مع النسيان ويبدو أن هناك رابطة اهتمام بيننا أدى إلى هذا التوافق فاسمك الدكتور عقل وعقلي كثير النسيان !!

## محافظ الداخلية للملحق: اهل

## المغرب والكويت يمتازون بالأسماك

## الجميلة والمتنوعة وهي زادنا!

الدار البيضاء - من عبدالله القاق

مهرجانات المغرب متعددة ومتنوعة، فهناك مهرجانات أصيلة للفنون والآداب يرعاها الأستاذ محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي، وهناك مهرجان الشباب وهو عبارة عن صيف كل عام، وهو في هذا الشهر حيث غاصر وفد صحافي وسياسي البلاد إلى المغرب بدعوة من المملكة المغربية للاطلاع على تطورها وتقدمها. وهناك مهرجان المغرب للشعر ومنها المهرجان السنوي الثقافي الذي يقام في يونيو من كل عام في قصر البديع والذي رتب له مدير الملكية المغربية، حيث يقام فيه ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فنان من جميع أنحاء المغرب يقرعون نغمة في غاية الروعة، تستقطب السائح الأمميون والأوروبيين على وجه الخصوص.

وهناك مهرجان الفريسية الذي يقام في مدينة مكناس بولاية مكناس، وكذلك مهرجان العرض الفريسية، وكذلك مهرجان الجمال أو سباق الهجن، كما يقول الخليجيون، وهذا المهرجان يقام في مدينة راقوليميم أو بولاية الصغراء.

وكانت الرحلة الجماعية التي نظمتها الملكية المغربية للجماعات السبوية في العالم المائي والتي ضمت اثني عشرة امرأة من الكويت بصورة مجانية تاجحة للغاية حيث أعدت لها الإدارة الإقليمية، لبرنامج مكثف كما تقدم لكل الزائرين.

ومن هذه المهرجانات: سباق صيد السمك برعاية محافظ الداخلية، حيث جرت هذه المسابقات بشكل مكثف وحيد للفت انتباه رجال الإعلام والزائرين. وقد جرت المسابقات وفاز عدد من الأشخاص ممن حضروا مهرجان الشباب وهو عبارة عن صيف كل عام، وهو في هذا الشهر حيث غاصر وفد صحافي وسياسي البلاد إلى المغرب بدعوة من المملكة المغربية للاطلاع على تطورها وتقدمها. وهناك مهرجان المغرب للشعر ومنها المهرجان السنوي الثقافي الذي يقام في يونيو من كل عام في قصر البديع والذي رتب له مدير الملكية المغربية، حيث يقام فيه ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فنان من جميع أنحاء المغرب يقرعون نغمة في غاية الروعة، تستقطب السائح الأمميون والأوروبيين على وجه الخصوص.

وهناك مهرجان الفريسية الذي يقام في مدينة مكناس بولاية مكناس، وكذلك مهرجان العرض الفريسية، وكذلك مهرجان الجمال أو سباق الهجن، كما يقول الخليجيون، وهذا المهرجان يقام في مدينة راقوليميم أو بولاية الصغراء.

وكانت الرحلة الجماعية التي نظمتها الملكية المغربية للجماعات السبوية في العالم المائي والتي ضمت اثني عشرة امرأة من الكويت بصورة مجانية تاجحة للغاية حيث أعدت لها الإدارة الإقليمية، لبرنامج مكثف كما تقدم لكل الزائرين.

ومن هذه المهرجانات: سباق صيد السمك برعاية محافظ الداخلية، حيث جرت هذه المسابقات بشكل مكثف وحيد للفت انتباه رجال الإعلام والزائرين. وقد جرت المسابقات وفاز عدد من الأشخاص ممن حضروا مهرجان الشباب وهو عبارة عن صيف كل عام، وهو في هذا الشهر حيث غاصر وفد صحافي وسياسي البلاد إلى المغرب بدعوة من المملكة المغربية للاطلاع على تطورها وتقدمها. وهناك مهرجان المغرب للشعر ومنها المهرجان السنوي الثقافي الذي يقام في يونيو من كل عام في قصر البديع والذي رتب له مدير الملكية المغربية، حيث يقام فيه ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فنان من جميع أنحاء المغرب يقرعون نغمة في غاية الروعة، تستقطب السائح الأمميون والأوروبيين على وجه الخصوص.

وهناك مهرجان الفريسية الذي يقام في مدينة مكناس بولاية مكناس، وكذلك مهرجان العرض الفريسية، وكذلك مهرجان الجمال أو سباق الهجن، كما يقول الخليجيون، وهذا المهرجان يقام في مدينة راقوليميم أو بولاية الصغراء.

وكانت الرحلة الجماعية التي نظمتها الملكية المغربية للجماعات السبوية في العالم المائي والتي ضمت اثني عشرة امرأة من الكويت بصورة مجانية تاجحة للغاية حيث أعدت لها الإدارة الإقليمية، لبرنامج مكثف كما تقدم لكل الزائرين.

ومن هذه المهرجانات: سباق صيد السمك برعاية محافظ الداخلية، حيث جرت هذه المسابقات بشكل مكثف وحيد للفت انتباه رجال الإعلام والزائرين. وقد جرت المسابقات وفاز عدد من الأشخاص ممن حضروا مهرجان الشباب وهو عبارة عن صيف كل عام، وهو في هذا الشهر حيث غاصر وفد صحافي وسياسي البلاد إلى المغرب بدعوة من المملكة المغربية للاطلاع على تطورها وتقدمها. وهناك مهرجان المغرب للشعر ومنها المهرجان السنوي الثقافي الذي يقام في يونيو من كل عام في قصر البديع والذي رتب له مدير الملكية المغربية، حيث يقام فيه ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فنان من جميع أنحاء المغرب يقرعون نغمة في غاية الروعة، تستقطب السائح الأمميون والأوروبيين على وجه الخصوص.

وهناك مهرجان الفريسية الذي يقام في مدينة مكناس بولاية مكناس، وكذلك مهرجان العرض الفريسية، وكذلك مهرجان الجمال أو سباق الهجن، كما يقول الخليجيون، وهذا المهرجان يقام في مدينة راقوليميم أو بولاية الصغراء.

وكانت الرحلة الجماعية التي نظمتها الملكية المغربية للجماعات السبوية في العالم المائي والتي ضمت اثني عشرة امرأة من الكويت بصورة مجانية تاجحة للغاية حيث أعدت لها الإدارة الإقليمية، لبرنامج مكثف كما تقدم لكل الزائرين.

ومن هذه المهرجانات: سباق صيد السمك برعاية محافظ الداخلية، حيث جرت هذه المسابقات بشكل مكثف وحيد للفت انتباه رجال الإعلام والزائرين. وقد جرت المسابقات وفاز عدد من الأشخاص ممن حضروا مهرجان الشباب وهو عبارة عن صيف كل عام، وهو في هذا الشهر حيث غاصر وفد صحافي وسياسي البلاد إلى المغرب بدعوة من المملكة المغربية للاطلاع على تطورها وتقدمها. وهناك مهرجان المغرب للشعر ومنها المهرجان السنوي الثقافي الذي يقام في يونيو من كل عام في قصر البديع والذي رتب له مدير الملكية المغربية، حيث يقام فيه ما بين ٥٠٠ إلى ٦٠٠ فنان من جميع أنحاء المغرب يقرعون نغمة في غاية الروعة، تستقطب السائح الأمميون والأوروبيين على وجه الخصوص.

وهناك مهرجان الفريسية الذي يقام في مدينة مكناس بولاية مكناس، وكذلك مهرجان العرض الفريسية، وكذلك مهرجان الجمال أو سباق الهجن، كما يقول الخليجيون، وهذا المهرجان يقام في مدينة راقوليميم أو بولاية الصغراء.

وكانت الرحلة الجماعية التي نظمتها الملكية المغربية للجماعات السبوية في العالم المائي والتي ضمت اثني عشرة امرأة من الكويت بصورة مجانية تاجحة للغاية حيث أعدت لها الإدارة الإقليمية، لبرنامج مكثف كما تقدم لكل الزائرين.

تصوير: سعد هندواي - المجري

تصوير: سعد هندواي - المجري

## «ولنا كلمة..»

## الضمير الحي لا يبيع ولا يشتري

■ أخي الناخب... صوتك ضمر، وأعلم جيداً أن المادة أو المبالغ التي قد تدفع لك مقابل هذا الصوت... لن تجدي نفعا... ولن تحقّق لك أمنياتك... أو طموحاتك بين أروقة المجلس الوطني.

■ اليوم نحن بصدد انتخاب صفة ما لتصلنا على الصعيد المحلي... وتعلي من شأننا على الصعيد الخارجي... فإن لم تكن هذه صفة جديرة بأن تصل إلى هذه المكانة... فالأجدر بنا أن نبقي في بيوتنا... لأن القيسة الحقيقية للصوت هي أن ندلي به لمن يستحق... لا لمن يدفع أكثر... وهو لا يستحق أن يمتلك؟

■ أخي الناخب... الضمير الحي لا يبيع ولا يشتري وإن المرشح الكفاء هو الجدير بتمثيلك وهو الجدير بصوتك... فراقب ضمرك... وراقب الله والوطن والشعب... وأعلم أن صوتك ثمين قيم لأنك به ستختار الشريحة التي ستبني لنا قواعد الديمقراطية ومراكز المجتمع... هذه الشريحة

التي ستمتلك في المجلس الوطني الذي هو بحد ذاته مرحلة انتقالية وأساس لبناء «ديمقراطية شاملة» على أرضنا المعطاءة.

■ أننا في الكويت اليوم نعيش مرحلة ليست جديدة علينا... إلا أنها تختلف عن المراحل التي سبقتها في أنها مواكبة للعصر الذي نعيشه وأننا كمجتمع كويتي بكافة شرائحه ومستوياته... وتعدد مشاريعه... لابد لنا أن نشارك في صناعة حضارة الذي نبني على أسسه الراسخة مستقبلاً... ومستقبل أبنائنا... لارساء قاعدة وطنية

من أقوال المفكر له الشيخ صباح السالم الصباح

وأخير أقول: «على الصالح والخير نتوجه»

حامد بن عباس

